

Une sorte de métaphore comme la Terre

« En fond, il s'opère une transaction, un secret échange de douceur, entre le banal et l'extatique. »*



Ce bateau est leur sol, et le large leur cosmos
Il n'y a pas de capitaine
Pas de terre promise dans cette direction
Au travers l'océan les matelots hissent la grande voile
Et naviguent au delà des chutes du centre des mers
Quand le bateau tombe en dehors du ciel
Dans l'espace sidéral ils préparent l'abordage
Pour percer de leur harpon la peau du gros poisson.

C'est le chant des matelots qui soulève le bateau
C'est la gravité qui les lie
C'est la gravité qu'ils chantent
Et c'est la terre qui s'envole

* *Tristan Brumel*

Pensées en orbite

Benoît Barbagli

Age : 26 ans

Né à : Nice

Statut : artiste, télépathe, musicien, performeur, escaladeur, ingénieur en technologie conceptuelle et en gestes poétiques.

Il se définit parfois comme un artiste télépathe musicien. Ou bien alors il ne se définit pas. Ou plutôt, il se définit moins comme un artiste que comme le porteur d'un projet qui résonne en lui depuis des années. Ce projet qui semble celui d'une longue vie a mûri progressivement dans un jeune esprit, au fil des ans et des découvertes, changeant d'aspect souvent, mais gardant toujours une même lignée : l'importance de l'acte, du faire au sens premier du terme, de l'attitude, pour atteindre l'autre. En cela, la télépathie et l'hypnose, deux pratiques qui le fascinent, ont beaucoup compté dans son cheminement artistique.

Benoît Barbagli est ce qu'on pourrait appeler un artiste supra-conceptuel. Né en 1988 à Nice, il suit à partir de 2010 les cours de la Villa Arson, où il apprend chaque année à se remettre en question. On lui conseille d'aller toujours chercher un au-delà, de pousser plus loin, de mettre constamment en doute. Cette tournure d'esprit alimente alors ses recherches artistiques. Il multiplie et diversifie les pratiques, créant des ponts. Fonctionne par gestes,

foisonne d'idées, bouillant.

Le texte est le liant pour comprendre les œuvres. Et lui permet de satisfaire son insatiable envie d'aller toujours plus loin. Car Benoît aime à trouver les choses infinies, inachevées, « sans bords » comme il le dit. Constamment dans la prospection, il fait dériver ses projets comme le radeau qu'il a entièrement construit pour sa dernière performance, *Tide of Trepidation*. Tout est en constante évolution, avec un goût certain pour

la recherche de la perfection
technique et la virtuosité
technologique.

On aimerait le classer dans une mouvance post Land art, car ce qui revient souvent c'est la fuite de la galerie, pour courir dans l'espace public. Mais ce serait l'enfermer dans un champ de références dont il ne se réclame pas forcément. Benoît construit sa propre histoire : l'autre aspect crucial dans son travail, c'est la narration. Le langage est pour lui une matière presque plastique, chaque projet contenant un germe narratif qui se constitue et se complexifie à mesure que les idées naissent, vivent et meurent dans la tête de Benoît.

Pour continuer à distiller ses gestes au monde.

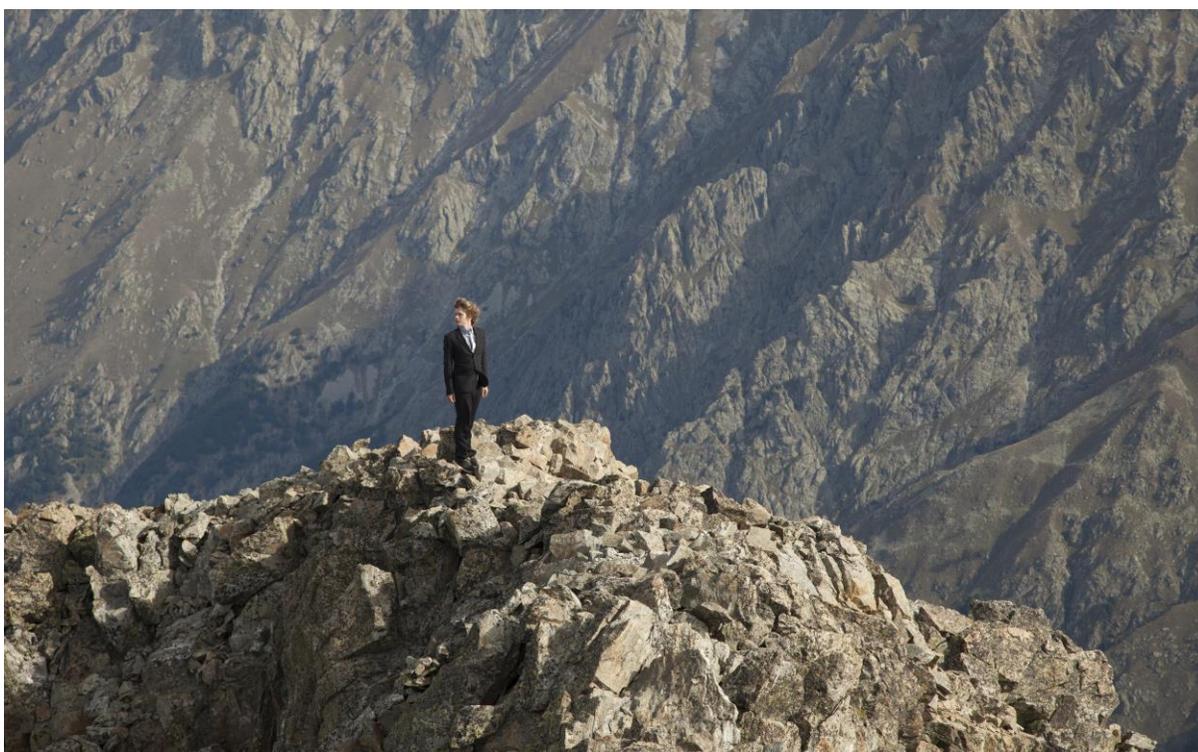
Camille Frasca

Une sorte de métaphore comme la Terre propose de se concentrer sur deux projets phares dans le travail de Benoît : *Ici la Terre* et sa continuité *Ici la Terre entière*, devenant ici une seule et même proposition.

Ici la Terre c'est d'abord un moulage – celui de son bras – devenu installation in situ puis défi technique, projet photographique et finalement quête métaphysique.

Ici la Terre entière vient de la même matrice, tout en étant autre chose. Un ballon gonflé à l'hélium, et recouvert d'une matière miroitante, flotte, reflétant tout ce qui l'entoure. Deux installations vidéo complètent la pièce et pose le cadre virtuel de la réalisation en devenir.

La même intention amoureuse se retrouve dans les deux projets : deux gestes ayant la nature pour modèle, deux déclarations à la beauté de la Terre, dans une quête d'absolu.



Une sorte de métaphore comme la Terre, du 24 au 27 septembre 2015, de 18h
à 22h, au 71Bis rue Lamarck, 75018 Paris
Une exposition présentée par

ØIAMETRE