



# LA SOURCE

FLUXE  
FRAME  
FREQUENCY

2025

18 OCTOBRE



# LA SOURCE

FLUXE  
FRAME  
FREQUENCY

QR CODE  
DU CATALOGUE



Visuel Antoine Pierini

2025

18 OCTOBRE



ANTOINE PIERINI

TRISTAN BLUMEL

AIMÉE FLEURY

ELENA DI GIOVANI

DAMIEN RUVET

MONA BARBAGLI

ANTHONY MIRIAL

EVAN BOURGEAU

BENOÎT B. VAUTIER

AURÉLIEN CITOLEUX

CARLA GIACCIO DARIAS

MARC CHEVALIER

SILVA USTA

MALLIKÃ

# BENOÎT BARBAGLI VAUTIER

L'atelier de Benoît Barbagli est vaste. Océan rivière et montagne sont ses espaces performatifs. L'art y surgit, émergence vitale au sein du collectif. Ses propositions plurielles et multi-médiumniques éclosent dans des gestes itinérants. L'art se déplace dans la nature.

Dans ses dispositifs péripatétiques, le chemin fait sens, la nudité est candide, et l'œuvre se manifeste dans des surgissements. Les configurations sont multiples, les rituels variés et, souvent, l'expédition qui mène à l'expérience artistique se fait avec des plasticiens. Son appareil photo est qualifié de « volant ». Il passe de main en main et la signature est fréquemment partagée ou collective.

Benoît Barbagli explore les frontières. Il puise dans le substrat de la création en quête de ses germinations issues d'une nourriture mutualisée. La Montagne crée autant que la mer, que l'ami artiste, par sa présence, par son mouvement, par le principe de vie, par essence aléatoire, qui le meut. L'art saisit des instants du Vivant qui se manifeste toujours où on ne l'attend pas, dans des séquences inouïes que nous peinons parfois à saisir dans leurs déploiements. Avec humour, légèreté, force et délicatesse, Barbagli nous invite à croquer les instants et nous incite à les considérer dans leur beauté éphémère. Une ode à la Vitalité.

Les quatre éléments sont récurrents. Ils animent et structurent des séries de l'artiste dans des jaillissements héraclitéens. Le feu, l'eau, l'air, la terre. L'univers de Benoît Barbagli est poétique, polysémique, pudique, drolatique. Il aime à « détourner les références de la culture pour les retourner à la nature. » Qu'est-ce qui fait œuvre ? Le projet ? Ses manifestations ? Il orchestre des rencontres, une communauté se crée



[sine-fine.com](http://sine-fine.com)  
+33679538843  
[benoitbarbagli@icloud.com](mailto:benoitbarbagli@icloud.com)  
[@benoitbarbagli](https://www.instagram.com/benoitbarbagli)

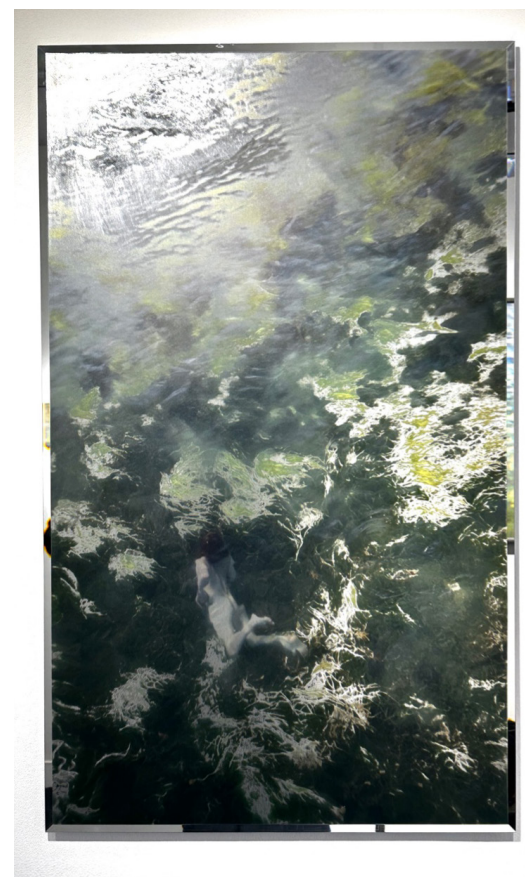
autour du projet et l'espace de création devient alors joyeux prétexte à la vie.

Pour rendre hommage au vivant, lui restituer sa place, l'artiste s'efface, il met en scène, se met en scène et pourtant s'estompe avec beaucoup d'élégance, l'égo se dissout dans l'interconnecté, je est un autre.

Benoît Barbagli, c'est le romantisme inversé. Son retour à la nature se fait dans un cadre apaisé où l'égotisme s'anéantit, où l'éloge se dépare de pompe, où l'art affleure dans sa plus simple expression.

Benoît Barbagli est le sherpa de la montagne, il y transporte ses toiles pour que cette dernière crée. Il éloigne la muséification du corps de la femme en le rendant à la terre. Il capte l'étincelle embrasant le faisceau. Il chemine sur l'anthropocène en interrogeant les étoiles, nées du chaos.

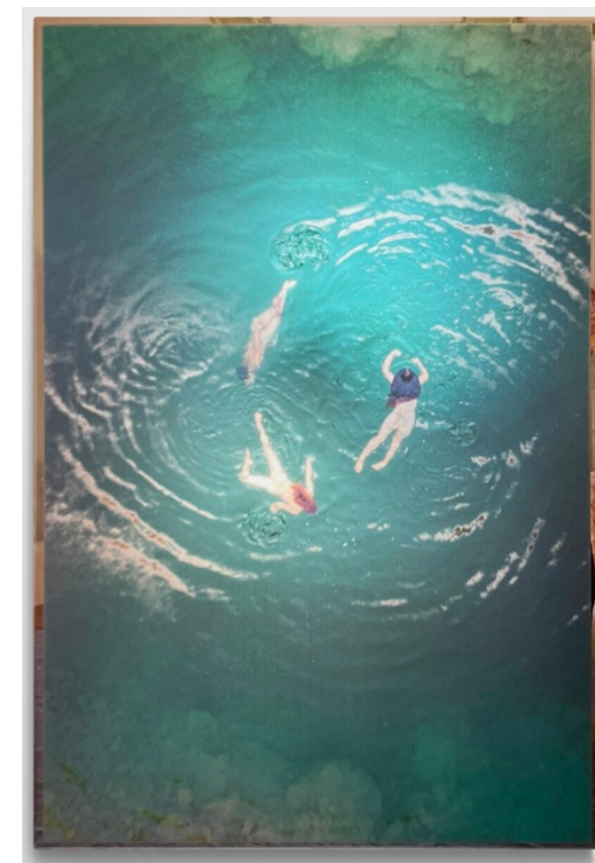
Un catalogue de prix de Benoît Barbagli se situe sur la table basse du salon.



*Reflet de Hydrophilia*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2021**

Série, Mythologie Subaquatique  
Lieu: Lac de Saint-Cassien  
Œuvre originale - 3 exemplaires,  
100 × 60 cm

Prix : 2 500€



*Reflet des Triades*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2021**

Série, Mythologie Subaquatique  
Lieu: Lac de Saint-Cassien  
Œuvre originale - 3 exemplaires, 100 x 60 cm  
Participant  
photographique: Diego Evrard Broquet  
Benoît Barbagli - Aimée Fleury

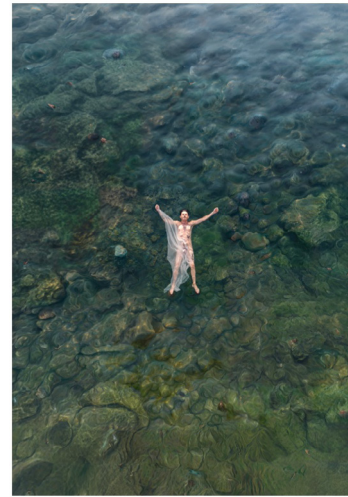
Prix : 2 500€



*Hypnos*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2024**

Série, Mythologie Subaquatique  
Lieu: Lac de Saint-Cassien  
100 × 70 cm Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 3 exemplaires  
Participant photographique: Yoan Malet

Prix : 2 500€



*Tentative amoureuse*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2014**

Série : Sauts Amoureux  
Lieu: Rade de Beaulieux  
Cadre de conservation verre  
Anti-Reflet bois noir  
Edition limité - 10 exemplaires, 25×40 cm

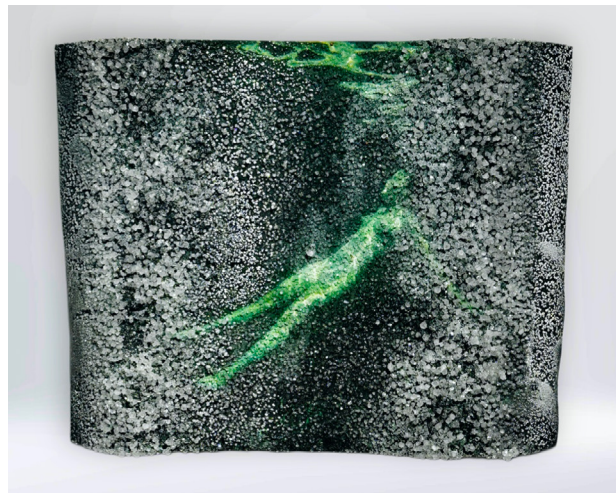
Prix : 2 000€ / Dernier exemplaire



*Glisser sous l'eau de cristal*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Double immersion  
Lieu: Lac de Saint-Cassien  
Œuvre originale, 180 × 230 mm

Prix : 800€



*Le feu sur l'eau sous cristal*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Double immersion  
Lieu: Lac de Saint-Cassien  
Œuvre originale, 20 × 28 cm

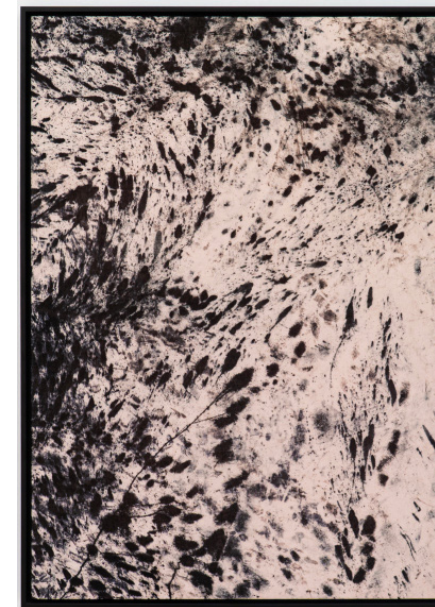
Prix : 700€



*Cime de notre Dame d'Amirat III*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2018**

Série : La forme de la montagne  
Pièce unique, 116 × 81 cm  
Caisse américaine bois noir

Prix : 2 500€



*Sisyphes collectif - V*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2024**

Série, Mythologie Subaquatique  
Lieu: Lac de Saint-Cassien  
130 × 104 cm  
Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 3 exemplaires  
Participant photographique: Marie-Marie Philipart  
Tristan Blumel - Cédric Mounier  
Anaïs Loyer - Pierre Wyart

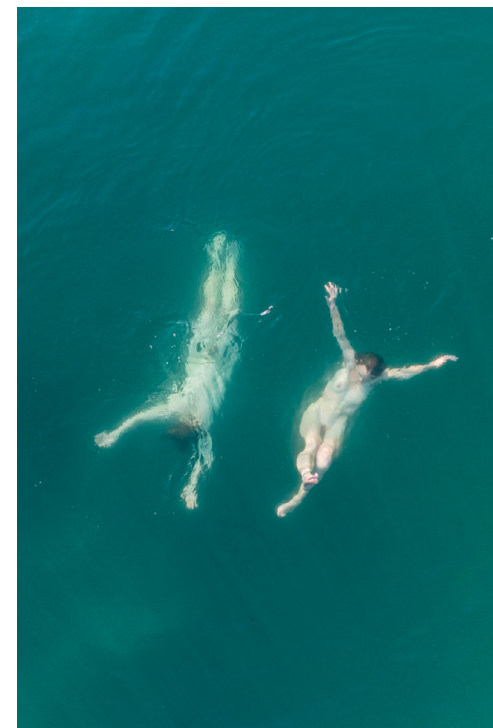
Prix : 4 000€



*Origine de la joie,*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2021**

Série, Mythologie Subaquatique  
Lieu: Lac de Saint-Cassien  
82.5 × 120 cm  
Œuvre originale - 3 exemplaires  
Participant photographique: Aimée Fleury - Benoît Barbagli

Prix : 4 000€





***Voler sous l'eau,***  
**Benoît Barbagli Vautier, 2021**

Série, Mythologie Subaquatique Col-  
lection : Edition Sans Collection  
Lieu: Lac de Saint Cassien  
79 × 44,4 cm  
Encadrement bois chêne - Verre Antireflet  
Edition limité - 30 exemplaires  
Participant photographique: Benoît Barbagli  
Prix : 600€



***Sous le Chaos la vie***  
**Benoît Barbagli Vautier, 2021**

Série : Manifestation Naturelle  
Œuvre originale - 5 exemplaires, 90 × 60 cm  
Prix : 2 000€



***Deep Blue,***  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Jazz-Submarine  
Lieu: Trayas, Massif de l'Esterel  
60 × 90 cm  
Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 3 exemplaires  
Participant photographique: Aimée Fleury

Prix : 2 000€

***Plongeurs profond,***  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Immersion  
Collection : Immersion  
23 × 42 cm  
Edition limité - 10 exemplaires  
Participant photographique:  
Aimée Fleury - Benoît Barbagli

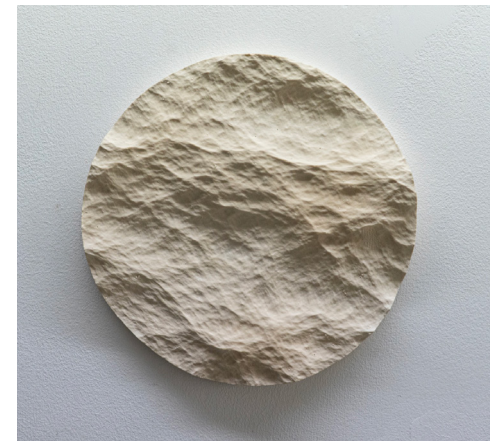
Prix : 800€



***Mer de pierre II,***  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Ocean shape  
19 × 19 × 2cm  
Œuvre originale - 8 + 4 EA exemplaires

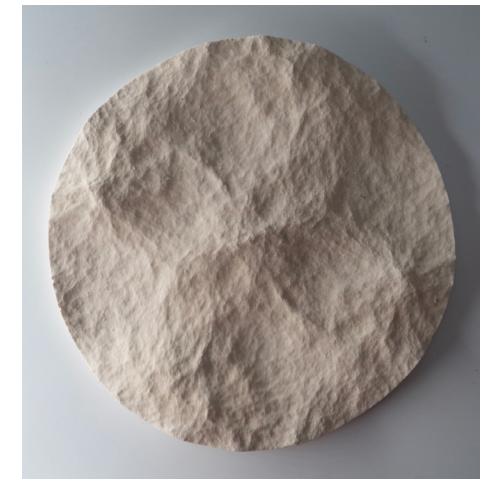
Prix : 400 €



***Mer de pierre I, 2022***  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Ocean shape  
19×19×2cm  
Œuvre originale - 8 + 4 EA exemplaires

Prix : 400€



***Oceanide - II - Dune océanique,***  
**Benoît Barbagli Vautier, 2025**

Série, Oceanide  
2560 × 4020 × 3930 mm  
Œuvre originale - 4 exemplaires

Prix : 6 200€



***Oceanide - I - Marée haute***  
**Benoît Barbagli Vautier, 2024**

15 × 15 × 11,5 cm  
Edition limité - 30 exemplaires

Prix : 600€





*Avant l'immersion*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2021**

300 × 400 mm  
Encadrement bois blanc - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 10 exemplaires  
Participant photographique: Diego Evrard  
Broquet -Katalina Cearca - Benoît Barbagli -  
Aimée Fleury - Yoan Malet

Prix : 500€



*Voler sous l'eau Deep Blue under cristal #2*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2024**

Série, Double immersion  
Lieu: Trayas, Massif de l'Esterel 25 × 35 cm  
Œuvre originale - Unique

Prix : 600€



*La victoire et la joie derrière le flou #2,*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Double immersion  
Lieu: Rade de Beaulieux  
100 × 150 mm  
Œuvre originale - Exemple unique

Prix : 200€



*Intense thoughts*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2024**

300 × 400 mm  
Encadrement bois blanc - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 10 exemplaires  
Participant photographique: Aimée Fleury -  
Cédric Mounier - Moa Ferreira - Aurélie Dérouin -  
Yoan Malet

Prix : 500€



*Bouquet collectif*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2024**

300 × 400 mm  
Encadrement bois blanc - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 10 exemplaires  
Participant photographique: Marie-Marie Philipart -  
Xavier Le Grand - Yoan Malet - Yéléna Calpaldi -  
Aurelie Dérouin

Prix : 500€



*Sirsasana Phewa Lake in Pokhara*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2016**

Série, Forme de la paix  
Lieu: Phewa Lake in Pokhara,  
240 × 400 mm  
Edition limité - 10 exemplaires

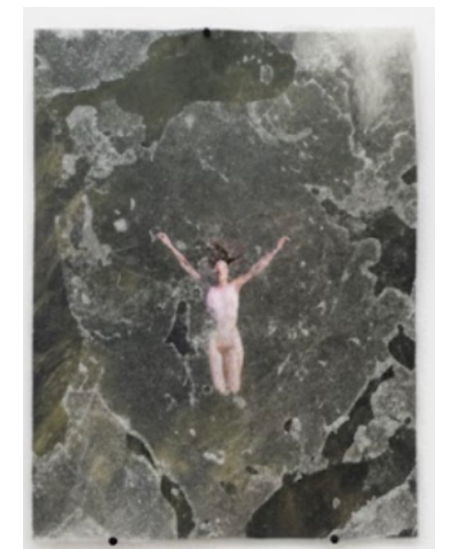
Prix : 800€



*Les algues nous portent*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Double immersion  
Lieu: Rade de Beaulieux  
100 × 150 mm  
Œuvre originale - Exemple unique

Prix : 600€





*Monochrome Marin*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2023**

Série, La forme de la mer  
Lieu: Saint-Jean-Cap-Ferrat  
100×66cm

Sans encadrement Œuvre originale - Unique

Prix : 1 520€



*Le sacre hivernal*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, La forme de la mer  
Lieu: Coco Beach  
180×285cm  
Œuvre originale - Unique

Prix : 7 900€



*Black Wave*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2023**

Série, La forme de la mer  
Lieu: Saint-Jean-Cap-Ferrat  
117×219cm  
Œuvre originale - Unique

Prix : 5400 €

*Origine XXXIII*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2023**

Série, Origines  
150 × 200 mm  
Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - Exemple unique

Prix : 200€



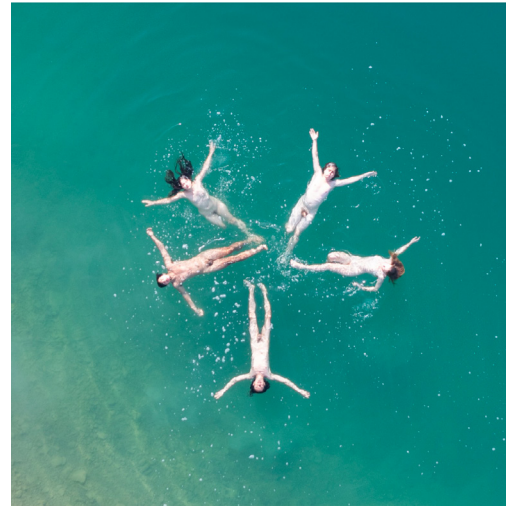


*Grande ouverture*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2021**

Série, 90° au dessus  
Collection : Edition Sans Collection  
Lieu: Lac de Saint-cassien  
20 × 20 cm

Encadrement bois chaine cadre Nielsen avec  
Passepartout Edition limité - 30 exemplaires

Prix : 350€



*Le dernier hexagramme, le feu sur l'eau*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2024**

Série, La liberté  
Lieu: Ponte-Leccia Corse  
55 × 89 cm  
Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 5 exemplaires  
Participant photographique: Egle Vismante -  
Cécile Mainardi - Mouna Bakouli

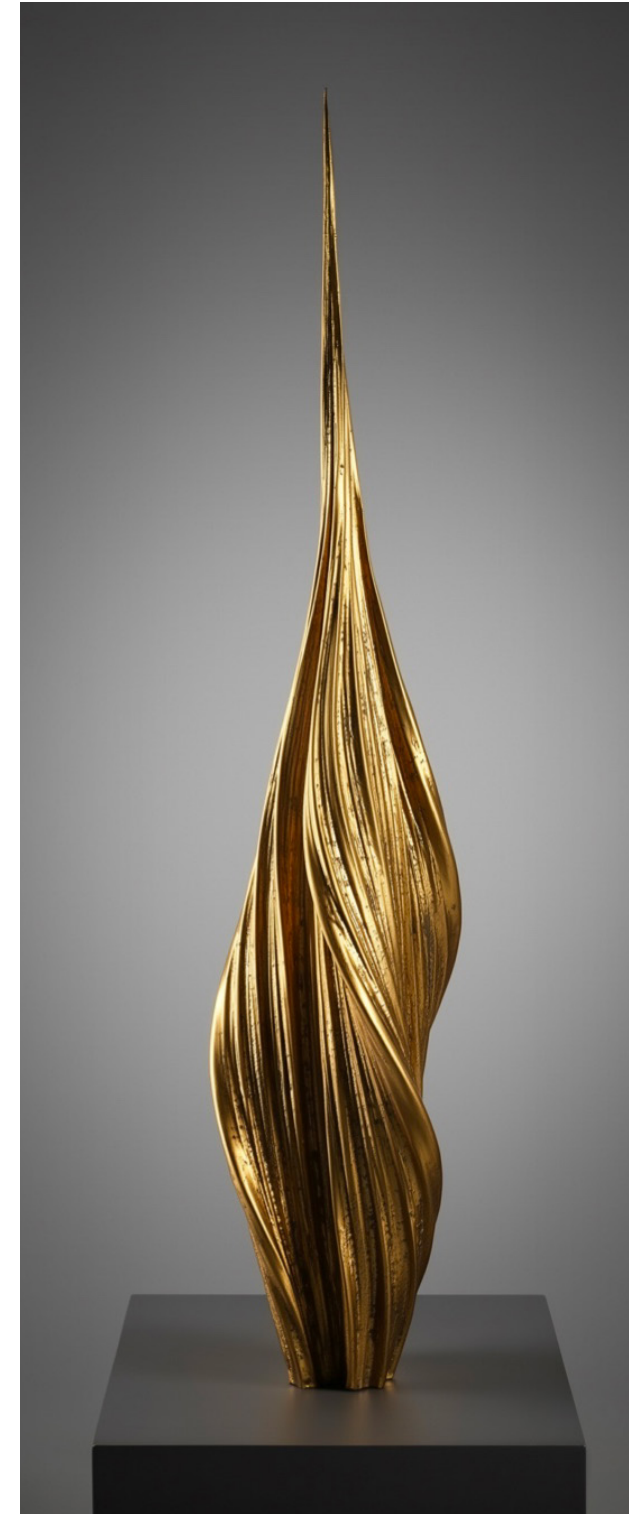
Prix : 2 000€



*Submarine Jazz duo*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2022**

Série, Jazz-Submarine  
Lieu: Saint-Jean-Cap-Ferrat  
70 × 130 cm Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 3 exemplaires

Prix : 4500€



*Lys de MandelBrot*  
**Benoît Barbagli Vautier, 2020**

80×20cm  
Œuvre originale - Unique

Prix : 2 500€





BENOÎT BARBAGLI VAUTIER

AIMÉE FLEURY

*Chrysalithe n°1 - Rosalia*  
**Benoît Barbagli Vautier et Aimée Fleury, 2021**

Pièce unique, 42 × 30 x w30 cm  
Sculpture en résine biosourcée, or et abeille

Prix : 6 000€





# MONA BARBAGLI

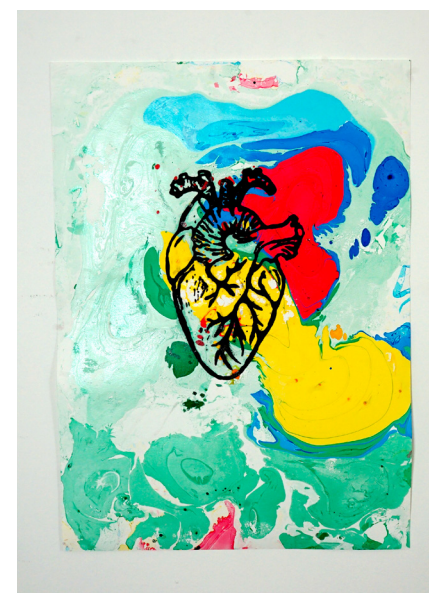
«Je réfléchis et observe les comportements individuels en m'utilisant le plus souvent comme cobaye, dans l'espoir de saisir toute la profondeur humaine. L'être humain est aussi imprévisible que complexe. Les émotions (traduite en couleur dans mon travail) sont ce qui donne le plus d'intensité, l'écho de l'élan inconscient du cœur qui nous pousse à Être. Je m'intéresse à ces sensations, leurs mécanismes d'intégration et de diffusion.

Ma pratique est régie par une analyse sensible et structurée du monde intérieur, puis de l'interaction de celui-ci avec le monde extérieur. J'utilise le plus souvent des protocoles et un système de série. La multiplicité permet de mettre à jour des schémas collectifs tout en sublimant les variations individuelles.

Les matières utilisées sont vecteurs de ressentis. Mes œuvres proposent aux regardeurs tantôt une observation de l'autre, écho de nous-mêmes, tantôt un arrêt sur des états de conscience et enfin, une invitation à l'action en conscience de nos mécanismes internes.»



mona-barbagli.com  
+33 6 89 55 53 07  
Mona.barbagli@gmail.com  
@monabarbagli



*Plongeur.euse 6, 13, 20*  
**Mona Barbagli, 2022**

Séries de 30 dessins  
Linogravure et marbrure sur papier,  
H 50 x L 32,5 cm

Prix : 450€



*Tu me manques.*  
**Mona Barbagli, 2025**

Papier-peint, écriture  
Encadrement et verre anti-reflet.  
24 × 19 cm

Prix : 200€



## EVAN BOURGEOU

Evan Bourgeau, Vierge ascendant Gémaux,  
De longues études en école d'art,  
Cohabite et travail à Nice,  
Fabrique de l'écriture poétique ou non, du dessin, de la sculpture,  
n'a pas le permis B, n'a pas fait de safaris, ne fait toujours pas de 3D,  
Mais de la photographie, de la vidéo et de la musique,  
Une fois de l'homéopathie.  
Mon travail a pour ambition d'arrêter les guerres et les famines,  
De répondre à tous les vœux souhaités depuis toujours.

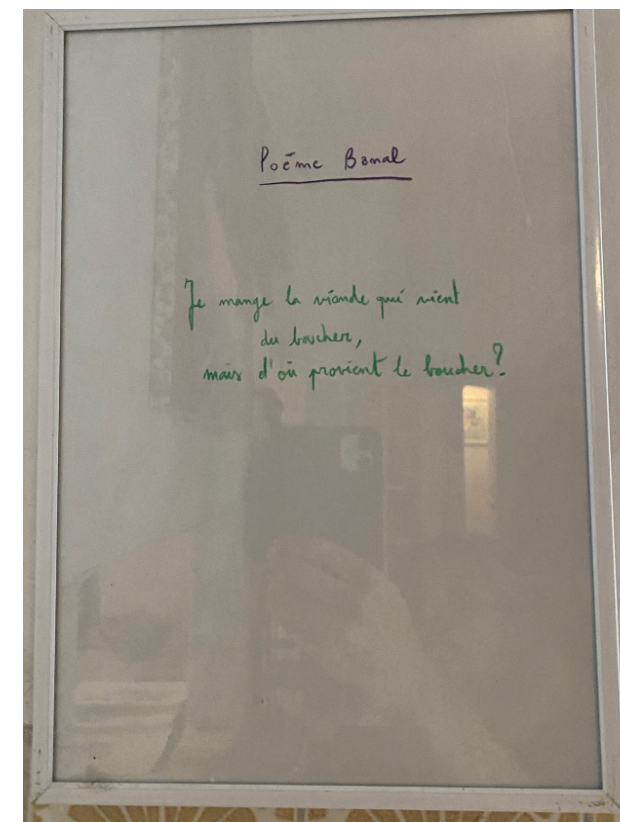
Evan Bourgeau, Novembre 2024



*Paysage en bleus*  
**Evan Bourgeau, 2022**

Dessin aux crayons de couleur  
Unique, 30 × 40 cm

Prix: 200€



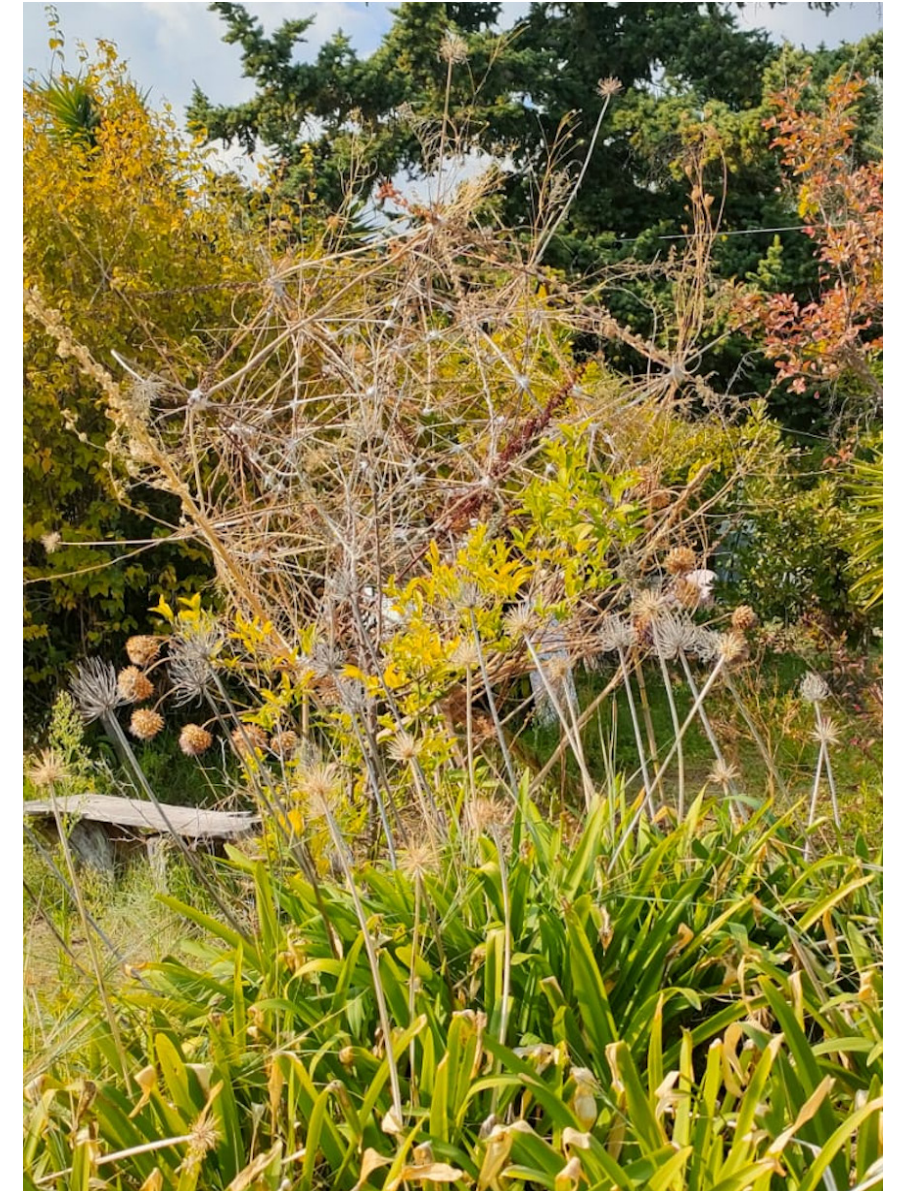
*Poème banal*  
**Evan Bourgeau, 2022**  
Unique, 25 × 35 cm

+33 6 95 04 28 09  
evan.bourgeau@gmail.com  
@evan.bourgeau.ok



# MARC CHEVALIER

Diplômé de la Villa Arson en 1993 Marc Chevalier participe à la création de La Station en 1996. Après un parcours artistique qui le mène de Paris à Berlin, il revient à Nice en 2013 où il poursuit ses expérimentations. Artiste à la pratique protéiforme, il explore des modes d'expression sans se limiter à un seul langage artistique.



*Construire; dit-elle*  
**Marc Chevalier, 2025**

Végétaux séchés, ruban adhésif,  
Dimensions variable



# AURÉLIEN CITOLEUX

Aurélien Citoleux est né à Marseille en 1979, où il réalise ses premières peintures à l'âge de 10 ans. Après une licence de droit à Aix, il décide en 2002 de se consacrer pleinement à la peinture, exposant ses œuvres à la galerie Vidal-Naquet. Entre 2002 et 2004, il travaille dans un atelier à Marseille, vendant des œuvres inspirées par Marseille et le Maroc. Il participe à des expositions collectives à la galerie Jouvène et devient exposant permanent chez Bernard Benhamou en 2003.

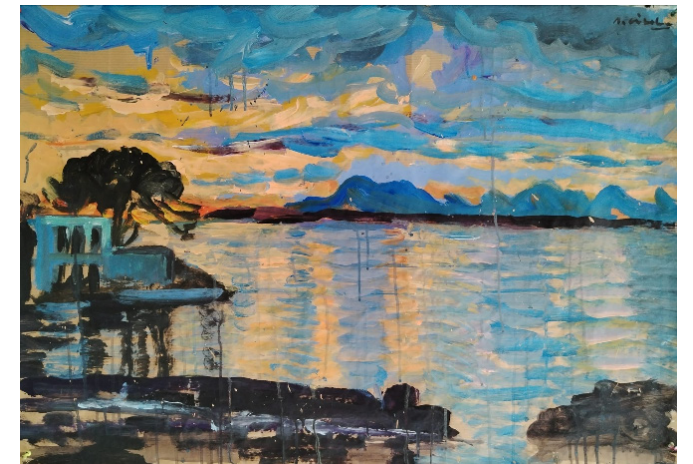
En 2005, il réalise une commande publique pour la préfecture maritime de Toulon. L'année suivante, il participe à une exposition collective à Puyloubier pour le centenaire Cézanne aux côtés d'artistes reconnus. En 2007, il présente une exposition individuelle à la Cité Radieuse du Corbusier, sélectionné par le jury. En 2008, la ville de Marseille acquiert une de ses vues portuaires. Il emménage à Nice en 2009.

De 2012 à 2018, ses œuvres sont présentes en exposition permanente à la galerie Atezart Avignon. En 2017 et 2018, il collabore avec la galerie en ligne Kazoart et accorde une interview sur sa pratique. En mai 2024, Aurélien séjourne en résidence artistique à Essaouira, devenant le sujet principal d'un documentaire réalisé par Frédéric Lamasse intitulé « Vu d'en haut, les murs n'existent plus ».



*Les demoiselles de Nice*  
**Aurélien Citoleux, 2025**

Acrylique sur carton 100/80 cm,  
Prix: 1100€



*Antibes, le soir*  
**Aurélien Citoleux, 2025**

Acrylique sur craft brun, 69 × 103 cm

Prix: 850€



+33 6 60 21 96 52

[https://www.instagram.com/aurelien\\_citoleux\\_artiste?igsh=ZHVyaDFsbmhrdWl1](https://www.instagram.com/aurelien_citoleux_artiste?igsh=ZHVyaDFsbmhrdWl1)

<https://www.facebook.com/share/1FYHiZqaro/?mibextid=wwXlfr>



## ELENA DI GIOVANNI

Elena Di Giovanni, née en 1993 d'une union franco-allemande, a démarré très jeune son cursus artistique dans sa région niçoise. Lauréate du Prix Sculpture au concours international d'art contemporain de Monaco GamlucArt 2018 et de l'appel à projet international pour la réalisation d'un monument mémorial en bronze en hommage des victimes de la tempête Alex 2020, Elena transcende la matière pour faire vibrer et faire vivre les œuvres. Ces sculptures, telle un hymne au corps humain, chargées d'émotions, de sensibilité, nous emporte dans un univers de force et de finesse.



*Introspection*  
**Elena Di Giovanni, 2021.**

Céramique, grès chamotté,  
pièce unique 60 × 45 cm

Prix : 8400 €

06 52 13 80 98  
elenadigio@hotmail.fr  
134 route des Berguières  
06140 Tourrettes sur Loup  
www.digiovanni-sculpteur.com



*Déviant*  
**Elena Di Giovanni & Dré Sirio, 2023.**

Céramique, pièce unique  
60 × 40 cm

Prix: 18 000 €



*Vignz céleste*  
**Elena Di Giovanni, 2023.**

Bronze original numéroté sur 8,  
30 × 10 cm

Prix: 4400 €



*L'élan du Temps*  
**Elena Di Giovanni, 2025.**

Bronze, Original numéroté 1/8 -  
40\*30 cm

Prix: 3400€



# AIMÉE FLEURY

Aimée Fleury est une artiste plasticienne prolifique, née à Paris en 1998. Diplômée du Pavillon Bosio, l'école d'art et de scénographie de Monaco, où elle a obtenu un DNSEP avec mention en 2022, elle explore à travers son travail les tensions entre douceur et violence, soin et destruction.

Aimée Fleury se distingue par sa démarche artistique « psychopompe », visant à guider l'humanité vers une prise de conscience de son avenir et de sa relation avec l'environnement. Son art, imprégné d'un militantisme conscient et engagé, s'attache à déconstruire les systèmes de pouvoir, à dénoncer les violences invisibles, et à ouvrir des espaces de rébellion douce. Ses œuvres, souvent constituées d'objets trouvés et réinvestis de nouvelles significations, se veulent des ponts entre le passé et le présent, révélant la mémoire enfouie dans la matière et les récits oubliés.

À travers des installations provocatrices et des scénographies engageantes, Aimée Fleury cherche à réactiver des mythes, à provoquer des transferts collectifs, et à interroger les paradoxes de notre époque, notamment en ce qui concerne les questions de genre, de pouvoir, et de domination. Son manifeste «Auto-Muse» met en lumière les traces d'agentivité des femmes artistes à travers leurs autoportraits, du Moyen Âge à la Révolution française.

Engagée dans une réflexion écoféministe, Aimée Fleury crée des œuvres qui interrogent les rapports entre la domination du corps féminin et celle de la nature, formant ainsi des images chargées d'histoires, transformant des objets sensibles en symboles de résistance et de réhabilitation. À travers ses créations, elle invite le spectateur à une forme d'empathie animiste, où chaque objet, chaque assemblage, devient un vecteur de mémoire et de transformation.

Les œuvres photographiques d'Aimée Fleury, en particulier, explorent la réécriture du corps sous un female gaze centré sur l'intime, le care, et la poésie du fragile. Elle s'efforce également de produire une esthétique éthique, un «art doux» prêt à sublimer son contexte d'émergence. Ses mises en scène oniriques cherchent à esthétiser les violences tout en les exposant, transformant ainsi l'intime en révélateur des problématiques sociales et politiques.

[auto-muse.com](http://auto-muse.com)

+33 6 26 19 76 14

aimeefleury@auto-muse.com

@AiméeFleury

*Sainte Agathe n°3*  
**Aimée Fleury, 2025**

Œuvre originale,  
Moulage de sein, cire d'abeille,  
Abeilles mortes

Prix: 500€



*Objet produit par l'inconscient n°4*  
**Aimée Fleury, 2023**

Œuvre unique, mâchoire,  
bagues orthodontiques

Prix: 500€







*Auto-Muse*  
**Aimée Fleury, 2020, Aire Saint Michel**

Œuvre originale, signée numérotée à 7 exemplaires,  
 Tirage Epson P20 000 sur RC Satiné Photo Premium  
 Infinity, Canson 310g - 90 × 50,6 cm - Cadre chêne  
 clair 20/40 mm Papier Canson blanc 24/10ème,  
 Contrecollage sur Alu 1 mm - 90 × 50, 6 cm, verre  
 clair 2 mm

Prix : 2 500 €



*Veni, vidi, vixi*  
**Aimée Fleury, 2021, Lac Saint Cassien**

Œuvre originale, signée numérotée à 7 exemplaires  
 ,100 × 48 cm, Papier photo classique brillant RC  
 220g pour Pigmentaire spécial finition, Dibond  
 3mm pour la face arrière, Plexi 3mm anti-reflet  
 pour la face avant, Châssis rentrant Aluminium  
 44 × 20 mm

Prix : 2 000€



*Sans titre*  
**Aimée Fleury, 2025**

Œuvre originale  
 Encre sur papier d'arche

Prix: 250€

*Sans titre*  
**Aimée Fleury, 2025**

Œuvre originale  
 Encre sur papier d'arche

Prix : 300 €



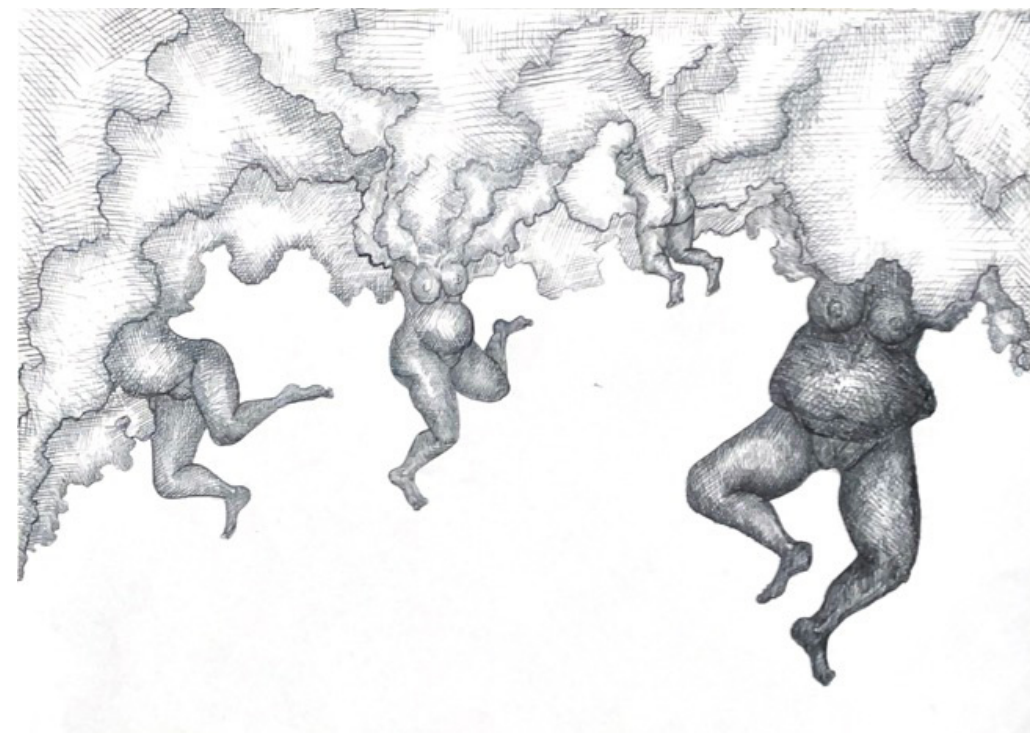




*Sans titre*  
**Aimée Fleury, 2025**

Œuvre originale  
 Encre sur papier d'arche

Prix : 150 €



*Sans titre*  
**Aimée Fleury, 2025**

Œuvre originale  
 Encre sur papier d'arche

Prix : 250 €



*Sans titre*  
**Aimée Fleury, 2025**

Œuvre originale  
 Encre sur papier d'arche

Prix : 250 €



## CARLA GIACCIO DARIAS

Carla Giaccio Darias est une artiste cubano-italienne dont la pratique s'étend à la peinture, au dessin et à la sculpture. Son travail s'ancre profondément dans la collecte et la transformation d'archives photographiques et d'objets. En rassemblant et en combinant des fragments de moments, elle explore l'espace fluide entre le familier et l'inconnu, utilisant ce processus pour se relier au réel et dialoguer avec la mémoire.

Attirée par les objets qui évoquent à la fois la reconnaissance et l'étrangeté, elle cherche à restaurer un certain équilibre, en embrassant souvent l'inquiétante étrangeté. En tant qu'artiste cubano-italienne occupant un espace liminaire entre les cultures, sa pratique accueille l'incertitude et l'échec comme des forces génératrices, lui permettant d'interroger les complexités de la vie moderne depuis la périphérie. Elle aborde la marge non pas comme un lieu d'exclusion, mais comme un espace dynamique où émergent de nouvelles perspectives.

Ses peintures stratifiées, ses compositions fragmentées et ses visions partielles remettent en question la fonction documentaire des images, reflétant l'instabilité et la multiplicité des récits marginalisés tout en invitant à de nouvelles interprétations.



carlagiacciодarias.it  
 @carla\_giaccio  
 carlagiaccio98@gmail.com  
 it\_ +39 3316374341



*Desde los ojos de la mujer dormida*  
**Carla Giaccio Darias, 2025**

Oil on canvas  
 20×30cm

Prix : 720 €



# BIOGRAPHIE MALLIKÃ

Mallikã est née en 1978. Elle vit et travaille à Antibes et à Paris.

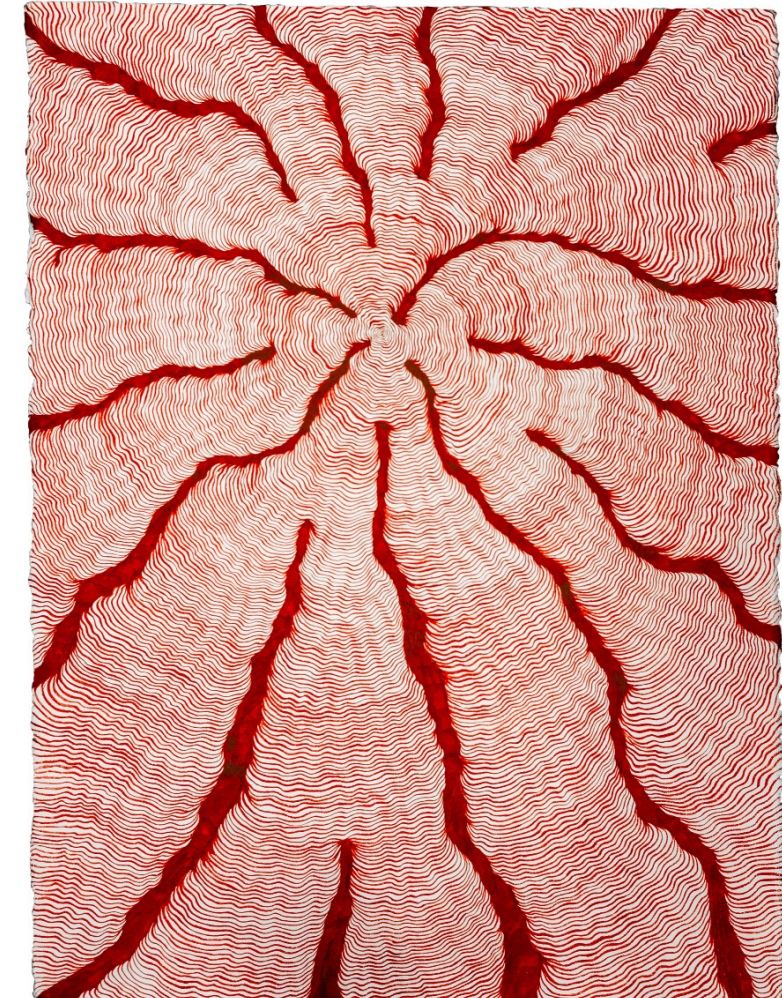
Artiste et architecte DESA HMONP, elle a fondé son agence en 2014, ArchiBiolaB, qu'elle définit comme un « laboratoire d'architecture au service du Vivant ». ArchiBiolaB conçoit des espaces poétiques et bio compatibles, des architectures durables et bioclimatiques. La démarche de l'agence se fonde sur le non dualisme et consiste à faire émaner l'architecture de la nature et du paysage, dans le respect et la considération du « vivant », des milieux et des écosystèmes.

Sa pratique architecturale est indissociable de son œuvre plastique, qui se déploie à travers différents médiums – dessins, peintures, installations, photographies, performances, films, œuvres sonores, poésies et rituels, et qui s'enracinent dans un héritage spirituel nourri par son enfance et ses recherches sur la philosophie, l'hermétisme, la mythologie et la symbolique.

« Si les pratiques sont diverses, elles entretiennent néanmoins toujours un rapport particulier à l'espace, ou aux espaces qu'elles convoquent : vibratoires et abstraits, indécidables et remplis de tourbillons énergétiques ou encore ritualisés, ces espaces semblent toujours être porteurs d'une force agissante, transmutante ». S'inscrivant dans le sillon écoféministe, elle est particulièrement sensible à la restauration par le vivant des corps traumatisés. Ses pratiques s'articulent ainsi autour d'une démarche de soin, de topoanalyse à visée thérapeutique, visant « plus que l'émergence de l'émancipation individuelle, l'émargence et l'affirmation de la personnalité la plus enfouie ».



+33(0)6 28 68 54 11  
contact@mallika.fr  
@Mallikã.\_.Rachel



«OGC20230731»

**Mallikã**

Encre de chine  
sur papier Arches  
76 × 58 cm

Prix : 900 €



## ANTHONY MIRIAL



(1989, NICE) Photographe plasticien autodidacte résidant au 109  
Pendant plus de 10 ans, Mirial a photographié, expérimenté, uniquement dans des parkings, publics ou privés, à la simple lumière du néon. Un travail présenté dans de nombreuses foires internationales avec la galerie Mark Hachem.

Depuis, il est sorti de terre et nous emmène avec lui de l'ombre à la lumière, du clair-obscur à la couleur fluo, de la photographie recomposée à la photographie brute. La couleur, il la met au premier plan, de manière artificielle, comme dans sa série « Mythologies » sortie en 2024 et photographiée en pose longue.

Cette technique permettant de créer des flous oniriques est utilisée dans la série « TOURISTS » dont les premiers essais sont présentés à la villa ANNA.

A l'heure du tout Instagram où chacun veut se prendre en photo dans les lieux touristiques, Mirial s'y cache et capture furtivement à son tour les gens venus s'y prendre en selfie ou s'y faire photographier. Le touriste qui gâche habituellement votre photo en s'y trouvant par mégarde devient ainsi le centre de l'œuvre dans laquelle il semble léviter !



*Le Grand Voyage I*

**Anthony Miral, 2019**

Technique mixte, tirage pigmentaire sur Dibond  
60 × 80 cm — Édition de 5 exemplaires

*Le Grand Voyage II*

**Anthony Miral, 2019**

Technique mixte, tirage pigmentaire sur Dibond  
60 × 80 cm — Édition de 5 exemplaires

Prix: 4000€



# ANTOINE PIERINI

Antoine Pierini est un artiste français installé à Biot, village historique de verriers sur la Côte d'Azur. Né en 1980 dans une famille profondément ancrée dans l'art et la nature, il grandit entouré de l'héritage de son père et de ses oncles, figures majeures de l'histoire du Studio Glass français. Sa mère, naturaliste passionnée, lui transmet très tôt un lien intime avec le monde du vivant.

En 2015, avec son épouse Gaëlle Pierini, il fonde le Centre du Verre Contemporain à Biot. Pendant dix ans, ce lieu a accueilli des figures majeures de la scène internationale du verre contemporain et promu ce médium sous toutes ses formes artistiques. La vision et l'engagement de Gaëlle ont joué un rôle essentiel dans le parcours d'Antoine. Elle s'est éteinte en 2021, après un combat courageux contre la maladie.

Au fil des années, Antoine Pierini a beaucoup voyagé à travers l'Europe, les États-Unis et le Japon pour collaborer avec des ateliers de verre renommés et participer à des résidences d'artistes. Sa formation embrasse un large éventail de techniques, allant du fusing à la fonte, en passant par le filigrane, la murrine, la gravure, la sculpture figurative, le néon, le plasma et la vitréographie. Il a réalisé des installations et pris part à des résidences au MusVerre à Sars-Poteries en France, au Museum of Glass à Tacoma aux États-Unis, à la Pilchuck Glass School aux États-Unis, à Cesty Skla – Ways of Glass en République tchèque et au Niijima Glass Art Center au Japon. Ces expériences ont constamment enrichi son vocabulaire technique et élargi sa vision artistique.



*Bande littorale*  
**Antoine Pierini**

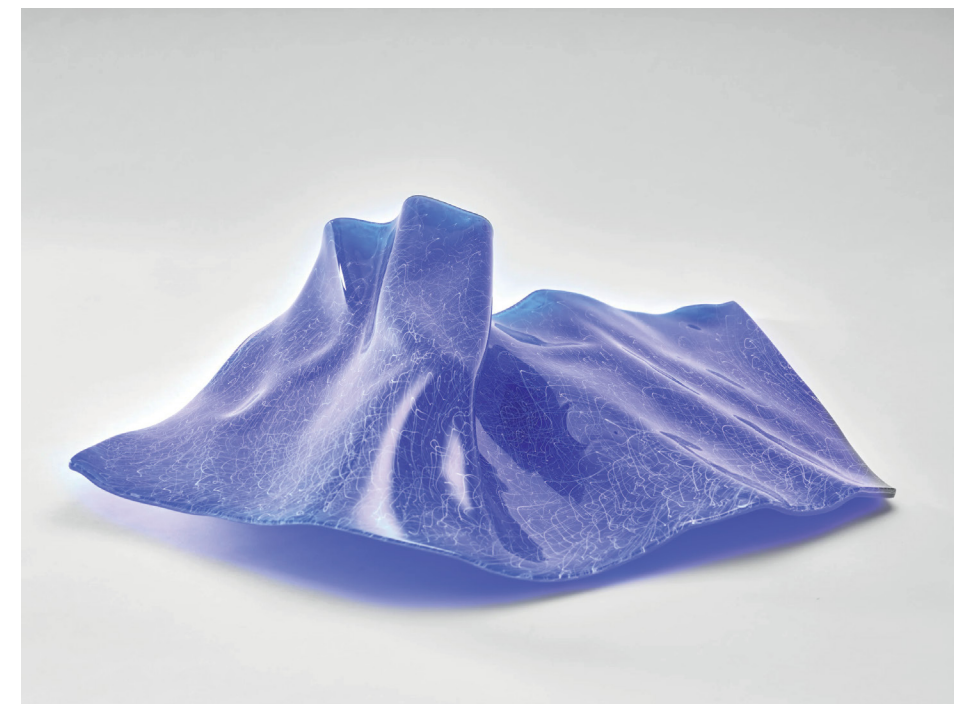
Verre soufflé, gravé et thermoformé  
30 × 120 × 45 cm

Prix : 8 000 € par pièce

*Bande littorale*  
**Antoine Pierini**

Merletto, Verre soufflé et thermoformé  
17 × 75 × 52 cm

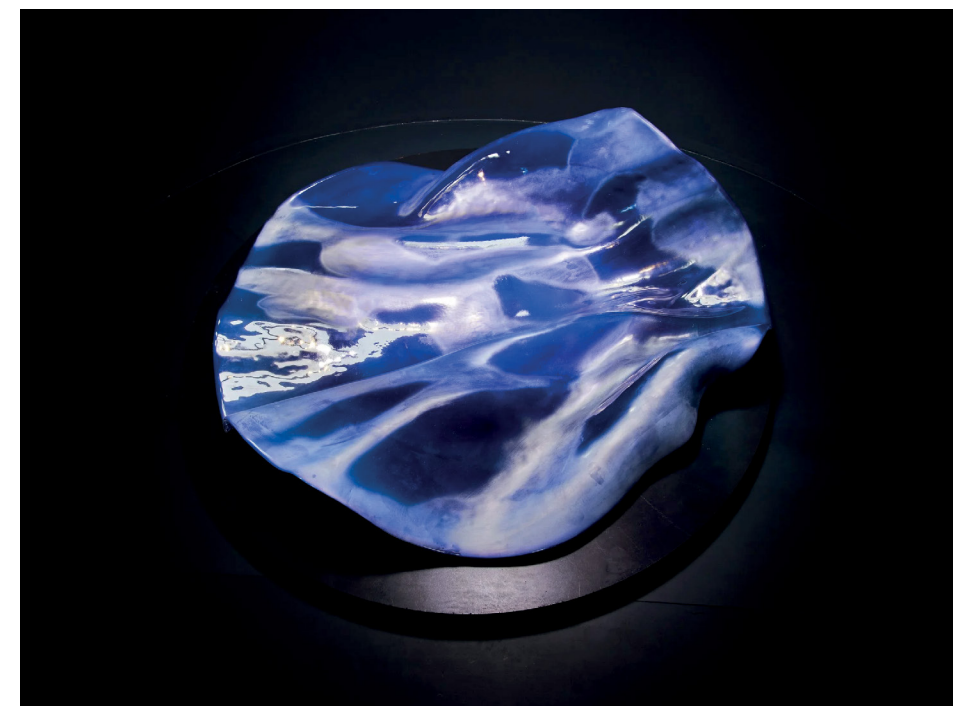
Prix : 12 000 €



*Vibrations Silencieuses*  
**Antoine Pierini**

Merletto, Verre soufflé et thermoformé

Prix : Sur demande



*Bande littorale*  
**Antoine Pierini**

Verre soufflé, partiellement sablé & thermoformé  
20 × 90 cm

Prix : 13 000 €



# OMAR RODRIGUEZ SANMARTIN



Artiste mystérieux  
qu'on peut parfois apercevoir  
à l'état sauvage à La Sation

06 69 39 60 65

<http://www.lastation.org/?artiste=omar-rodriguez-sanmartin>



*Sans titre*

**OMAR R. Sanmartin, 2019**

Peau de murène tannée,  
Bois, fil tressé , plomb  
170 × 35 cm

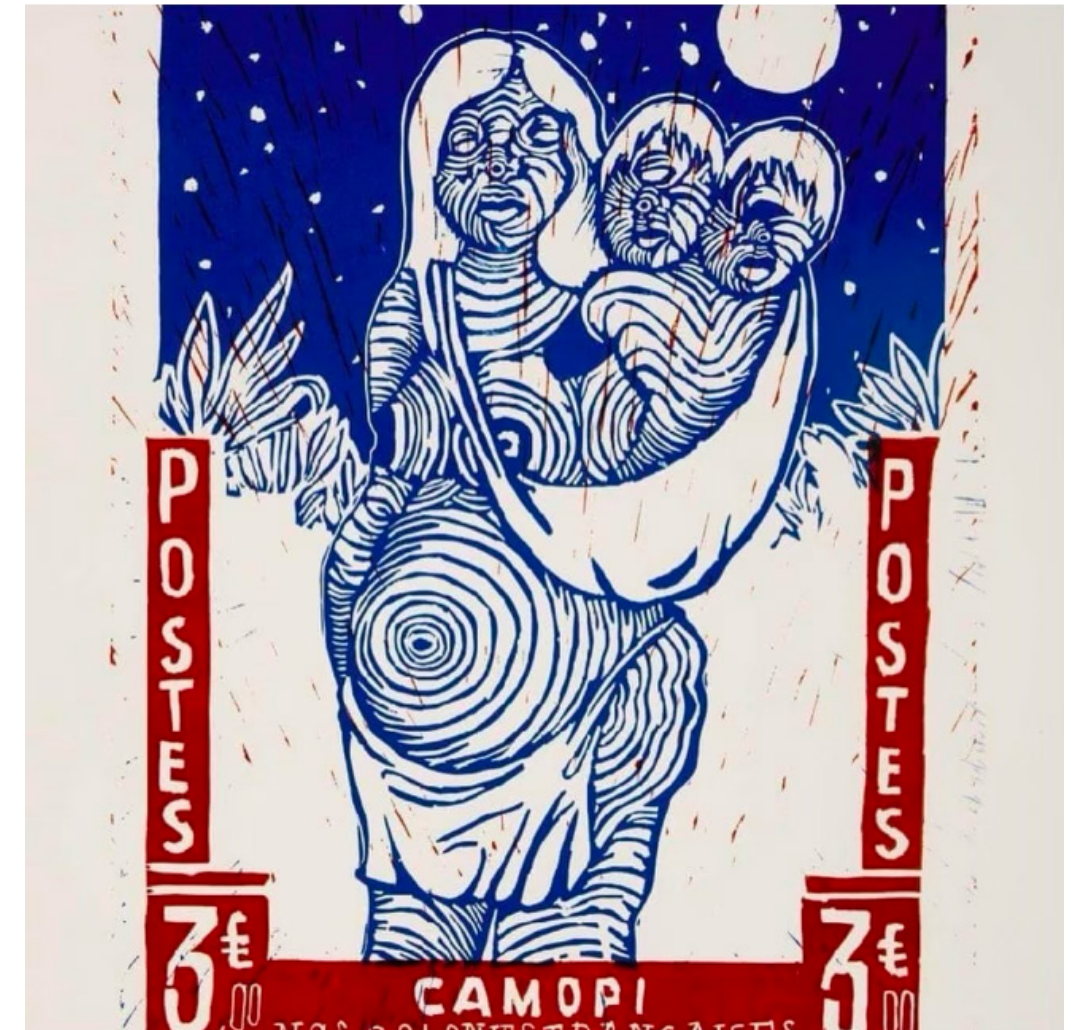
Prix: 4500 €



# DAMIEN RUVET

Quand une histoire recyclée devient souvenir d'un jardin de beauté, Damien utilise un univers graphique minutieux presque précieux mélangeant le passé au présent d'un futur incertain qui pourrait être un long moment où l'éphémère d'un instant.

Dans ces gravures, l'histoire du commerce triangulaire porte les fruits d'un exotisme de supermarché. La sécurité se métamorphose sous mille regards de paysages niçois sous la forme de délices Antai de l'Amendier dans une utopie diogénique de lendemain compliqué.



*Nos colonies françaises ont du talent*  
- *Timbre coloniaux*  
**Damien Ruvet, 2024**

2 créations originales, 380×550mm,  
Linogravure, encre sur papier

Prix : 500€



## SILVA USTA

Océan est une plongée dans mon imaginaire marin. J'ai voulu explorer notre lien intime avec la mer : à la fois source de rêve, de peur, de beauté et de mémoire. L'exposition se compose de petites boîtes, comme des mondes miniatures, qui contiennent des éléments symboliques : des méduses, des femmes en maillot de bain, des bateaux échoués... Chaque boîte est une scène figée, comme une bulle de temps suspendu.



*Océan #1*  
**Silvia Usta, 2025**

21 × 29,7 cm

Prix: 250€



*Océan #2*  
**Silvia Usta, 2025**

21 × 29,7 cm

Prix: 250€



*Océan #3*  
**Silvia Usta, 2025**

21 × 29,7 cm

Prix: 250€