



LA SOURCE

FLUXE
FRAME
FREQUENCY

2025

18 OCTOBRE

LA SOURCE

FLUXE
FRAME
FREQUENCY

QR CODE
DU CATALOGUE



Visuel Antoine Pierini

2025

18 OCTOBRE

ANTOINE PIERINI

TRISTAN BLUMEL

AIMÉE FLEURY

ELENA DI GIOVANI

DAMIEN RUVET

MONA BARBAGLI

ANTHONY MIRIAL

EVAN BOURGEAU

BENOÎT B. VAUTIER

AURÉLIEN CITOLEUX

CARLA GIACCIO DARIAS

MARC CHEVALIER

SILVA USTA

MALLIKÃ

BENOÎT BARBAGLI VAUTIER

L'atelier de Benoît Barbagli est vaste. Océan rivière et montagne sont ses espaces performatifs. L'art y surgit, émergence vitale au sein du collectif. Ses propositions plurielles et multi-médiumniques éclosent dans des gestes itinérants. L'art se déplace dans la nature.

Dans ses dispositifs péripatétiques, le chemin fait sens, la nudité est candide, et l'œuvre se manifeste dans des surgissements. Les configurations sont multiples, les rituels variés et, souvent, l'expédition qui mène à l'expérience artistique se fait avec des plasticiens. Son appareil photo est qualifié de « volant ». Il passe de main en main et la signature est fréquemment partagée ou collective.

Benoît Barbagli explore les frontières. Il puise dans le substrat de la création en quête de ses germinations issues d'une nourriture mutualisée. La Montagne crée autant que la mer, que l'ami artiste, par sa présence, par son mouvement, par le principe de vie, par essence aléatoire, qui le meut. L'art saisit des instants du Vivant qui se manifeste toujours où on ne l'attend pas, dans des séquences inouïes que nous peinons parfois à saisir dans leurs déploiements. Avec humour, légèreté, force et délicatesse, Barbagli nous invite à croquer les instants et nous incite à les considérer dans leur beauté éphémère. Une ode à la Vitalité.

Les quatre éléments sont récurrents. Ils animent et structurent des séries de l'artiste dans des jaillissements héraclitéens. Le feu, l'eau, l'air, la terre. L'univers de Benoît Barbagli est poétique, polysémique, pudique, drolatique. Il aime à « détourner les références de la culture pour les retourner à la nature. » Qu'est-ce qui fait œuvre ? Le projet ? Ses manifestations ? Il orchestre des rencontres, une communauté se crée



sine-fine.com
+33679538843
benoitbarbagli@icloud.com
[@benoitbarbagli](https://www.instagram.com/benoitbarbagli)

autour du projet et l'espace de création devient alors joyeux prétexte à la vie.

Pour rendre hommage au vivant, lui restituer sa place, l'artiste s'efface, il met en scène, se met en scène et pourtant s'estompe avec beaucoup d'élégance, l'égo se dissout dans l'interconnecté, je est un autre.

Benoît Barbagli, c'est le romantisme inversé. Son retour à la nature se fait dans un cadre apaisé où l'égotisme s'anéantit, où l'éloge se dépare de pompe, où l'art affleure dans sa plus simple expression.

Benoît Barbagli est le sherpa de la montagne, il y transporte ses toiles pour que cette dernière crée. Il éloigne la muséification du corps de la femme en le rendant à la terre. Il capte l'étincelle embrasant le faisceau. Il chemine sur l'anthropocène en interrogeant les étoiles, nées du chaos.

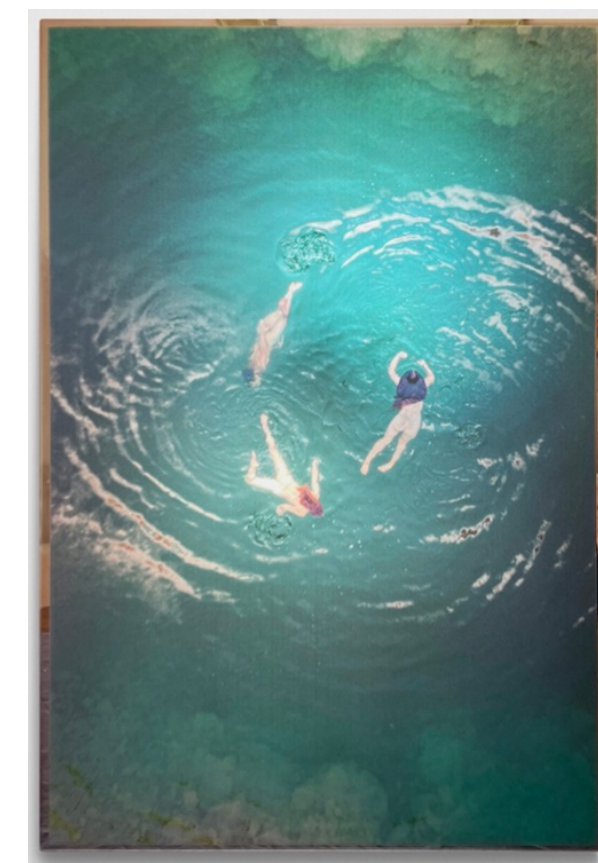
Un catalogue de prix de Benoît Barbagli se situe sur la table basse du salon.



Reflet de Hydrophilia
Benoît Barbagli Vautier, 2021

Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
Œuvre originale - 3 exemplaires,
100 × 60 cm

Prix : 2 500€



Reflet des Triades
Benoît Barbagli Vautier, 2021

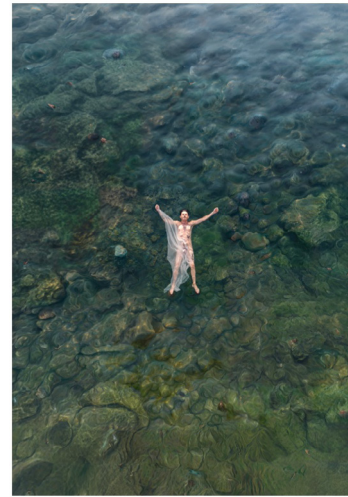
Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
Œuvre originale - 3 exemplaires, 100 x 60 cm
Participant
photographique: Diego Evrard Broquet
Benoît Barbagli - Aimée Fleury

Prix : 2 500€

Hypnos
Benoît Barbagli Vautier, 2024

Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
100 × 70 cm Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - 3 exemplaires
Participant photographique: Yoan Malet

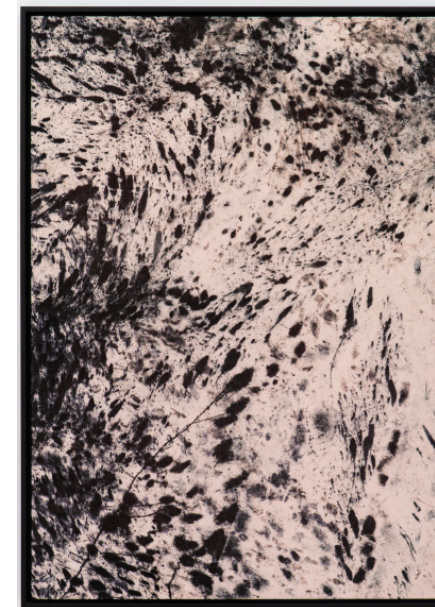
Prix : 2 500€



Cime de notre Dame d'Amirat III
Benoît Barbagli Vautier, 2018

Série : La forme de la montagne
Pièce unique, 116 × 81 cm
Caisse américaine bois noir

Prix : 2 500€



Tentative amoureuse
Benoît Barbagli Vautier, 2014

Série : Sauts Amoureux
Lieu: Rade de Beaulieux
Cadre de conservation verre
Anti-Reflet bois noir
Edition limité - 10 exemplaires, 25×40 cm

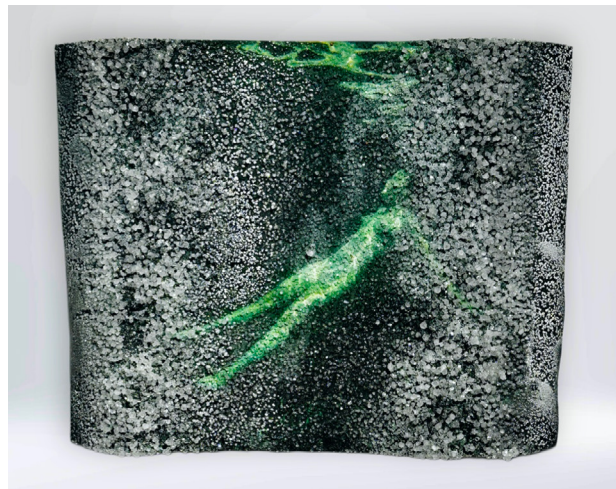
Prix : 2 000€ / Dernier exemplaire



Glisser sous l'eau de cristal
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Double immersion
Lieu: Lac de Saint-Cassien
Œuvre originale, 180 × 230 mm

Prix : 800€



Le feu sur l'eau sous cristal
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Double immersion
Lieu: Lac de Saint-Cassien
Œuvre originale, 20 × 28 cm

Prix : 700€



Sisyphes collectif - V
Benoît Barbagli Vautier, 2024

Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
130 × 104 cm
Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - 3 exemplaires
Participant photographique: Marie-Marie Philipart
Tristan Blumel - Cédric Mounier
Anaïs Loyer - Pierre Wyart

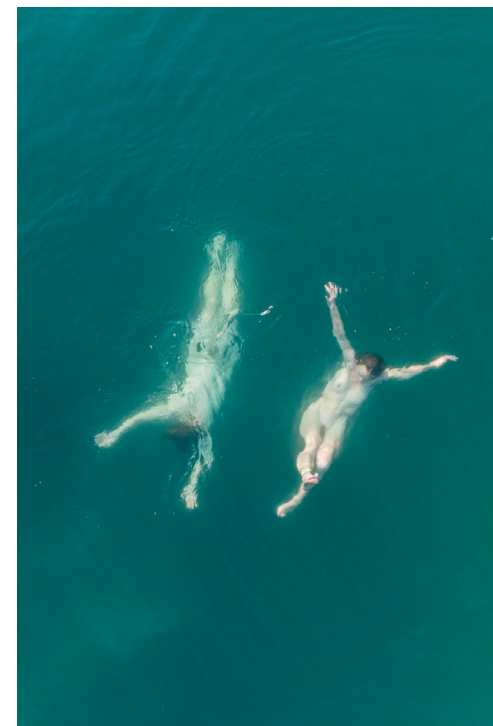
Prix : 4 000€



Origine de la joie,
Benoît Barbagli Vautier, 2021

Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
82.5 × 120 cm
Œuvre originale - 3 exemplaires
Participant photographique: Aimée Fleury - Benoît Barbagli

Prix : 4 000€



Voler sous l'eau,
Benoît Barbagli Vautier, 2021

Série, Mythologie Subaquatique Col-
lection : Edition Sans Collection
Lieu: Lac de Saint Cassien
79 × 44,4 cm
Encadrement bois chêne - Verre Antireflet
Edition limité - 30 exemplaires
Participant photographique: Benoît Barbagli
Prix : 600€



Sous le Chaos la vie
Benoît Barbagli Vautier, 2021

Série : Manifestation Naturelle
Œuvre originale - 5 exemplaires, 90 × 60 cm
Prix : 2 000€



Deep Blue,
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Jazz-Submarine
Lieu: Trayas, Massif de l'Esterel
60 × 90 cm
Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - 3 exemplaires
Participant photographique: Aimée Fleury

Prix : 2 000€

Plongeurs profond,
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Immersion
Collection : Immersion
23 × 42 cm
Edition limité - 10 exemplaires
Participant photographique:
Aimée Fleury - Benoît Barbagli

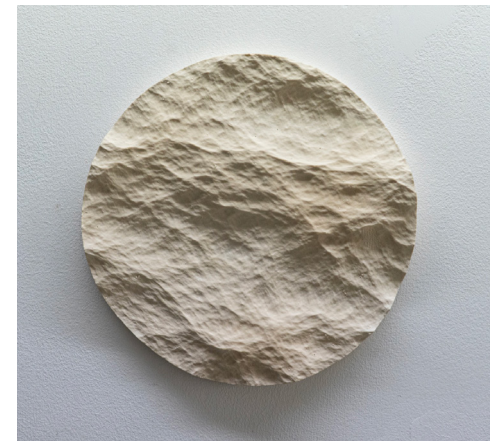
Prix : 800€



Mer de pierre II,
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Ocean shape
19 × 19 × 2cm
Œuvre originale - 8 + 4 EA exemplaires

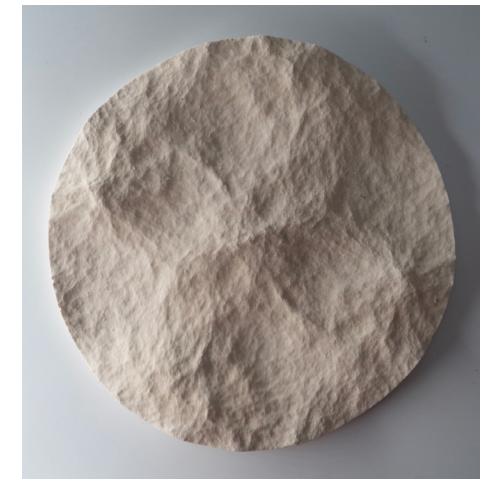
Prix : 400 €



Mer de pierre I, 2022
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Ocean shape
19×19×2cm
Œuvre originale - 8 + 4 EA exemplaires

Prix : 400€



Oceanide - II - Dune océanique,
Benoît Barbagli Vautier, 2025

Série, Oceanide
2560 × 4020 × 3930 mm
Œuvre originale - 4 exemplaires

Prix : 6 200€



Oceanide - I - Marée haute
Benoît Barbagli Vautier, 2024

15 × 15 × 11,5 cm
Edition limité - 30 exemplaires

Prix : 600€



Avant l'immersion
Benoît Barbagli Vautier, 2021

300 × 400 mm
Encadrement bois blanc - Verre Antireflet
Œuvre originale - 10 exemplaires
Participant photographique: Diego Evrard
Broquet -Katalina Cearca - Benoît Barbagli -
Aimée Fleury - Yoan Malet

Prix : 500€



Voler sous l'eau Deep Blue under cristal #2
Benoît Barbagli Vautier, 2024

Série, Double immersion
Lieu: Trayas, Massif de l'Esterel 25 × 35 cm
Œuvre originale - Unique

Prix : 600€



La victoire et la joie derrière le flou #2,
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Double immersion
Lieu: Rade de Beaulieux
100 × 150 mm
Œuvre originale - Exemple unique

Prix : 200€



Intense thoughts
Benoît Barbagli Vautier, 2024

300 × 400 mm
Encadrement bois blanc - Verre Antireflet
Œuvre originale - 10 exemplaires
Participant photographique: Aimée Fleury -
Cédric Mounier - Moa Ferreira - Aurélie Dérouin -
Yoan Malet

Prix : 500€



Bouquet collectif
Benoît Barbagli Vautier, 2024

300 × 400 mm
Encadrement bois blanc - Verre Antireflet
Œuvre originale - 10 exemplaires
Participant photographique: Marie-Marie Philipart -
Xavier Le Grand - Yoan Malet - Yéléna Calpaldi -
Aurelie Dérouin

Prix : 500€



Sirsasana Phewa Lake in Pokhara
Benoît Barbagli Vautier, 2016

Série, Forme de la paix
Lieu: Phewa Lake in Pokhara,
240 × 400 mm
Edition limité - 10 exemplaires

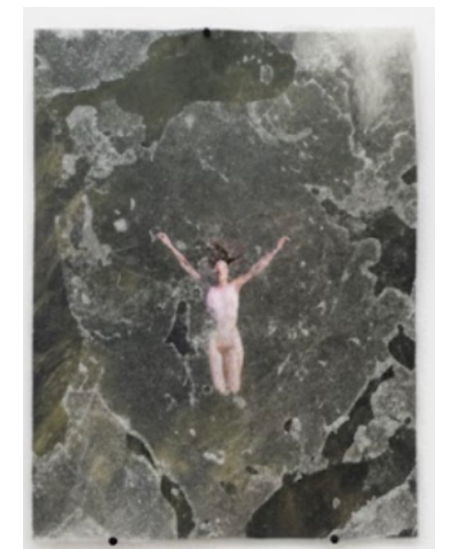
Prix : 800€



Les algues nous portent
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Double immersion
Lieu: Rade de Beaulieux
100 × 150 mm
Œuvre originale - Exemple unique

Prix : 600€



Monochrome Marin
Benoît Barbagli Vautier, 2023

Série, La forme de la mer
Lieu: Saint-Jean-Cap-Ferrat
100×66cm

Sans encadrement Œuvre originale - Unique

Prix : 1 520€



Le sacre hivernal
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, La forme de la mer
Lieu: Coco Beach
180×285cm
Œuvre originale - Unique

Prix : 7 900€



Black Wave
Benoît Barbagli Vautier, 2023

Série, La forme de la mer
Lieu: Saint-Jean-Cap-Ferrat
117×219cm
Œuvre originale - Unique

Prix : 5400 €

Origine XXXIII
Benoît Barbagli Vautier, 2023

Série, Origines
150 × 200 mm
Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - Exemple unique

Prix : 200€

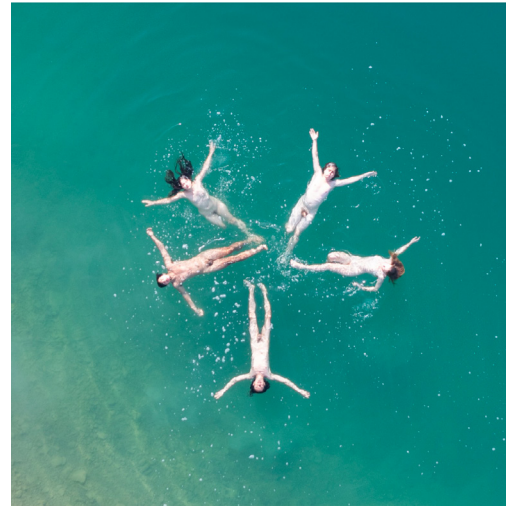


Grande ouverture
Benoît Barbagli Vautier, 2021

Série, 90° au dessus
Collection : Edition Sans Collection
Lieu: Lac de Saint-cassien
20 × 20 cm

Encadrement bois chaine cadre Nielsen avec
Passepartout Edition limité - 30 exemplaires

Prix : 350€



Le dernier hexagramme, le feu sur l'eau
Benoît Barbagli Vautier, 2024

Série, La liberté
Lieu: Ponte-Leccia Corse
55 × 89 cm
Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - 5 exemplaires
Participant photographique: Egle Vismante -
Cécile Mainardi - Mouna Bakouli

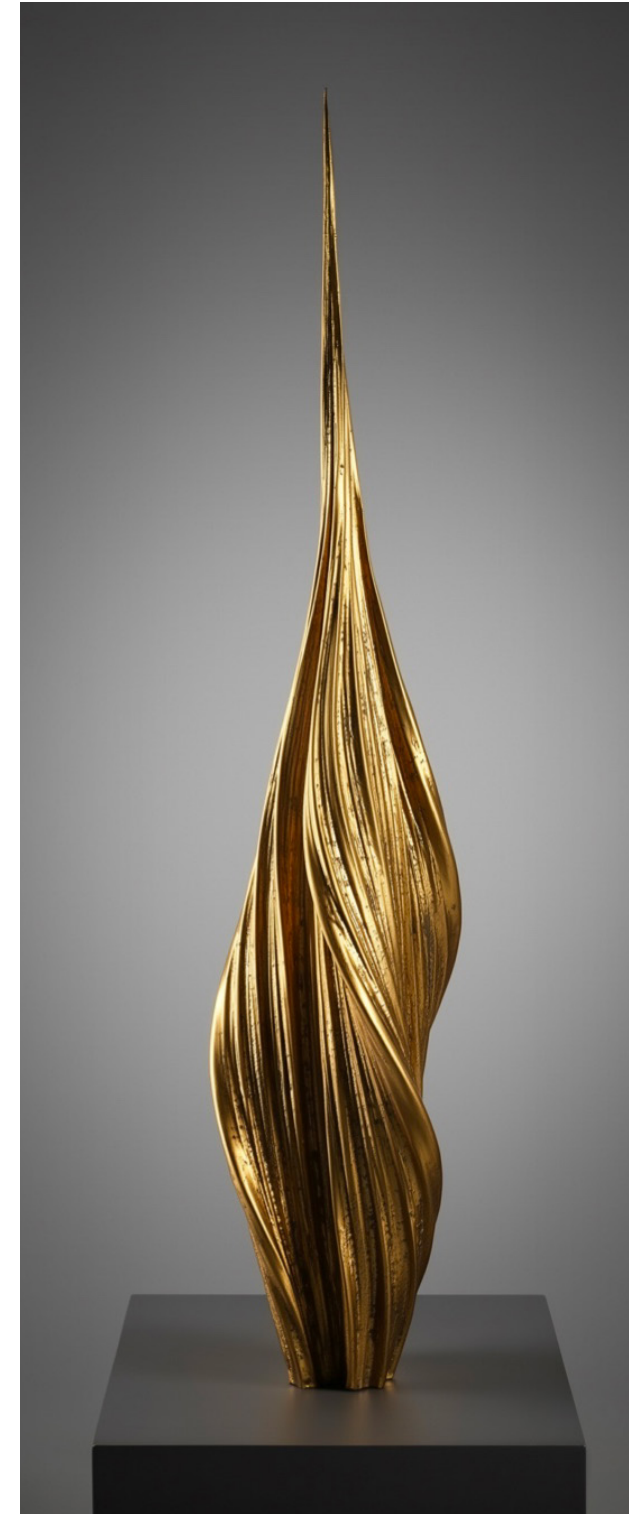
Prix : 2 000€



Submarine Jazz duo
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Jazz-Submarine
Lieu: Saint-Jean-Cap-Ferrat
70 × 130 cm Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - 3 exemplaires

Prix : 4500€



Lys de MandelBrot
Benoît Barbagli Vautier, 2020

80×20cm
Œuvre originale - Unique

Prix : 2 500€



BENOÎT BARBAGLI VAUTIER

AIMÉE FLEURY

Chrysalithe n°1 - Rosalia
Benoît Barbagli Vautier et Aimée Fleury, 2021

Pièce unique, 42 × 30 x w30 cm
Sculpture en résine biosourcée, or et abeille

Prix : 6 000€



MONA BARBAGLI

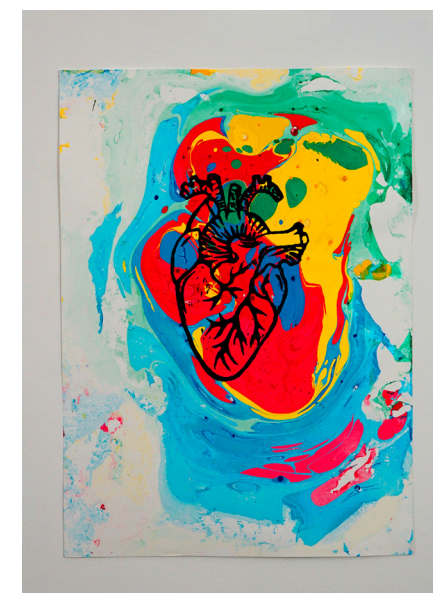
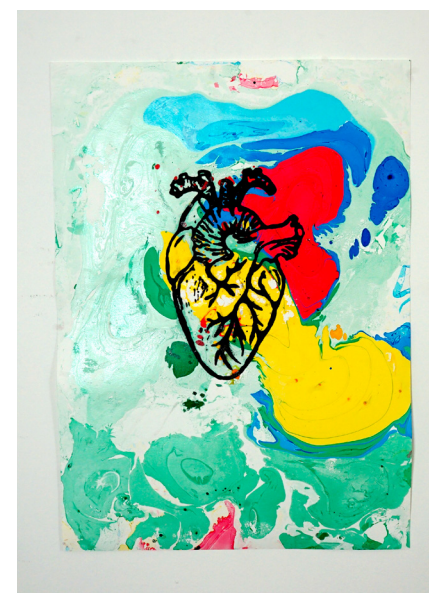
«Je réfléchis et observe les comportements individuels en m'utilisant le plus souvent comme cobaye, dans l'espoir de saisir toute la profondeur humaine. L'être humain est aussi imprévisible que complexe. Les émotions (traduite en couleur dans mon travail) sont ce qui donne le plus d'intensité, l'écho de l'élan inconscient du cœur qui nous pousse à Être. Je m'intéresse à ces sensations, leurs mécanismes d'intégration et de diffusion.

Ma pratique est régie par une analyse sensible et structurée du monde intérieur, puis de l'interaction de celui-ci avec le monde extérieur. J'utilise le plus souvent des protocoles et un système de série. La multiplicité permet de mettre à jour des schémas collectifs tout en sublimant les variations individuelles.

Les matières utilisées sont vecteurs de ressentis. Mes œuvres proposent aux regardeurs tantôt une observation de l'autre, écho de nous-mêmes, tantôt un arrêt sur des états de conscience et enfin, une invitation à l'action en conscience de nos mécanismes internes.»



mona-barbagli.com
+33 6 89 55 53 07
Mona.barbagli@gmail.com
@monabarbagli



Plongeur.euse 6, 13, 20
Mona Barbagli, 2022

Séries de 30 dessins
Linogravure et marbrure sur papier,
H 50 x L 32,5 cm

Prix : 450€



Tu me manques.
Mona Barbagli, 2025

Papier-peint, écriture
Encadrement et verre anti-reflet.
24 × 19 cm

Prix : 200€

EVAN BOURGEOU

Evan Bourgeau, Vierge ascendant Gémaux,
De longues études en école d'art,
Cohabite et travail à Nice,
Fabrique de l'écriture poétique ou non, du dessin, de la sculpture,
n'a pas le permis B, n'a pas fait de safaris, ne fait toujours pas de 3D,
Mais de la photographie, de la vidéo et de la musique,
Une fois de l'homéopathie.
Mon travail a pour ambition d'arrêter les guerres et les famines,
De répondre à tous les vœux souhaités depuis toujours.

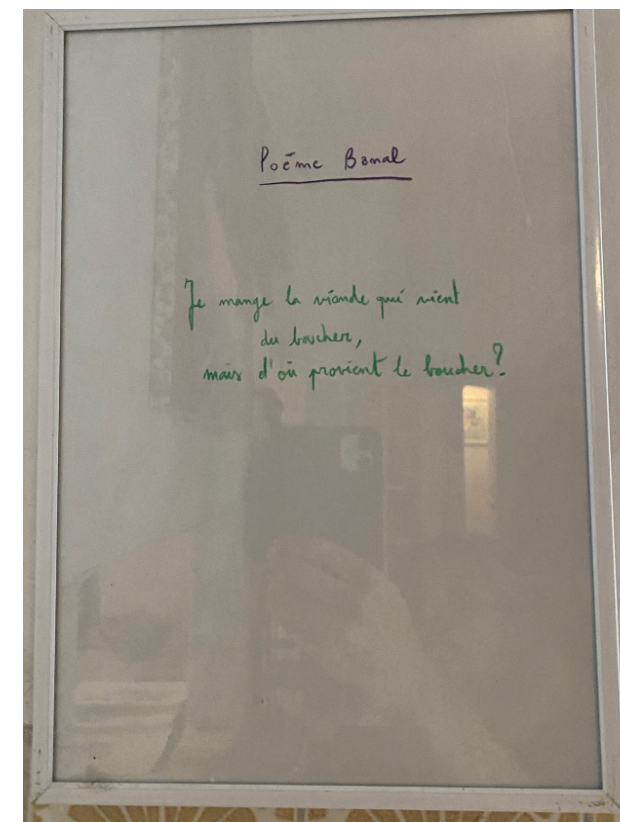
Evan Bourgeau, Novembre 2024



Paysage en bleus
Evan Bourgeau, 2022

Dessin aux crayons de couleur
Unique, 30 × 40 cm

Prix: 200€

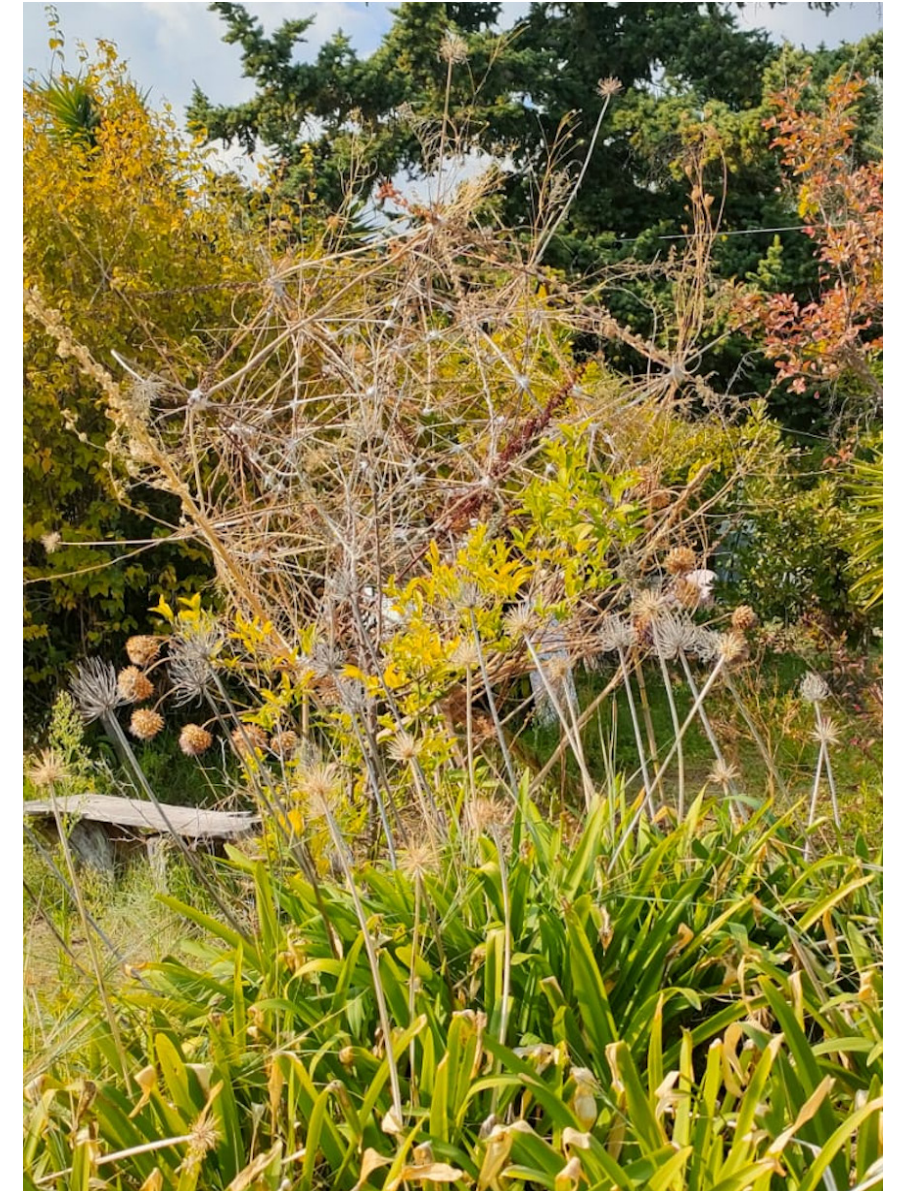


Poème banal
Evan Bourgeau, 2022
Unique, 25 × 35 cm

+33 6 95 04 28 09
evan.bourgeau@gmail.com
@evan.bourgeau.ok

MARC CHEVALIER

Diplômé de la Villa Arson en 1993 Marc Chevalier participe à la création de La Station en 1996. Après un parcours artistique qui le mène de Paris à Berlin, il revient à Nice en 2013 où il poursuit ses expérimentations. Artiste à la pratique protéiforme, il explore des modes d'expression sans se limiter à un seul langage artistique.



Construire; dit-elle
Marc Chevalier, 2025

Végétaux séchés, ruban adhésif,
Dimensions variable

AURÉLIEN CITOLEUX

Aurélien Citoleux est né à Marseille en 1979, où il réalise ses premières peintures à l'âge de 10 ans. Après une licence de droit à Aix, il décide en 2002 de se consacrer pleinement à la peinture, exposant ses œuvres à la galerie Vidal-Naquet. Entre 2002 et 2004, il travaille dans un atelier à Marseille, vendant des œuvres inspirées par Marseille et le Maroc. Il participe à des expositions collectives à la galerie Jouvène et devient exposant permanent chez Bernard Benhamou en 2003.

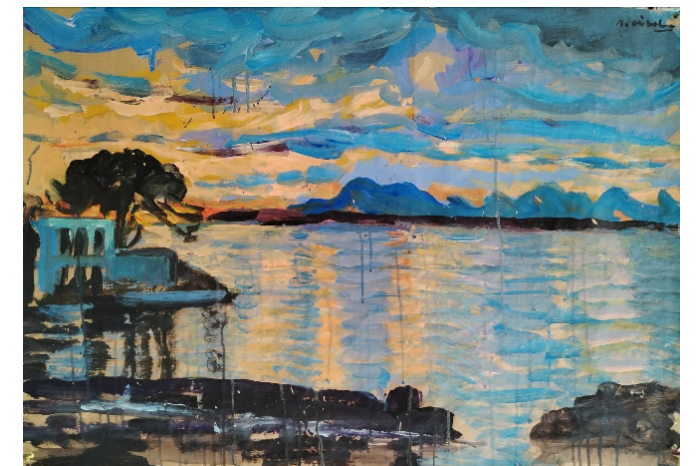
En 2005, il réalise une commande publique pour la préfecture maritime de Toulon. L'année suivante, il participe à une exposition collective à Puyloubier pour le centenaire Cézanne aux côtés d'artistes reconnus. En 2007, il présente une exposition individuelle à la Cité Radieuse du Corbusier, sélectionné par le jury. En 2008, la ville de Marseille acquiert une de ses vues portuaires. Il emménage à Nice en 2009.

De 2012 à 2018, ses œuvres sont présentes en exposition permanente à la galerie Atezart Avignon. En 2017 et 2018, il collabore avec la galerie en ligne Kazoart et accorde une interview sur sa pratique. En mai 2024, Aurélien séjourne en résidence artistique à Essaouira, devenant le sujet principal d'un documentaire réalisé par Frédéric Lamasse intitulé « Vu d'en haut, les murs n'existent plus ».



Les demoiselles de Nice
Aurélien Citoleux, 2025

Acrylique sur carton 100/80 cm,
Prix: 1100€



Antibes, le soir
Aurélien Citoleux, 2025

Acrylique sur craft brun, 69 × 103 cm

Prix: 850€



+33 6 60 21 96 52

https://www.instagram.com/aurelien_citoleux_artiste?igsh=ZHVyaDFsbmhrdWl1

<https://www.facebook.com/share/1FYHiZqaro/?mibextid=wwXlfr>

ELENA DI GIOVANNI

Elena Di Giovanni, née en 1993 d'une union franco-allemande, a démarré très jeune son cursus artistique dans sa région niçoise. Lauréate du Prix Sculpture au concours international d'art contemporain de Monaco GémilucArt 2018 et de l'appel à projet international pour la réalisation d'un monument mémorial en bronze en hommage des victimes de la tempête Alex 2020, Elena transcende la matière pour faire vibrer et faire vivre les œuvres. Ces sculptures, telle un hymne au corps humain, chargées d'émotions, de sensibilité, nous emporte dans un univers de force et de finesse.



Introspection
Elena Di Giovanni, 2021.

Céramique, grès chamotté,
pièce unique 60 × 45 cm

Prix : 8400 €



Déviant
Elena Di Giovanni & Dré Sirio, 2023.

Céramique, pièce unique
60 × 40 cm

Prix: 18 000 €



Vignz céleste
Elena Di Giovanni, 2023.

Bronze original numéroté sur 8,
30 × 10 cm

Prix: 4400 €



L'élan du Temps
Elena Di Giovanni, 2025.

Bronze, Original numéroté 1/8 -
40*30 cm

Prix: 3400€

06 52 13 80 98
elenadigio@hotmail.fr
134 route des Berguières
06140 Tourrettes sur Loup
www.digiovanni-sculpteur.com

AIMÉE FLEURY

Aimée Fleury est une artiste plasticienne prolifique, née à Paris en 1998. Diplômée du Pavillon Bosio, l'école d'art et de scénographie de Monaco, où elle a obtenu un DNSEP avec mention en 2022, elle explore à travers son travail les tensions entre douceur et violence, soin et destruction.

Aimée Fleury se distingue par sa démarche artistique « psychopompe », visant à guider l'humanité vers une prise de conscience de son avenir et de sa relation avec l'environnement. Son art, imprégné d'un militantisme conscient et engagé, s'attache à déconstruire les systèmes de pouvoir, à dénoncer les violences invisibles, et à ouvrir des espaces de rébellion douce. Ses œuvres, souvent constituées d'objets trouvés et réinvestis de nouvelles significations, se veulent des ponts entre le passé et le présent, révélant la mémoire enfouie dans la matière et les récits oubliés.

À travers des installations provocatrices et des scénographies engageantes, Aimée Fleury cherche à réactiver des mythes, à provoquer des transferts collectifs, et à interroger les paradoxes de notre époque, notamment en ce qui concerne les questions de genre, de pouvoir, et de domination. Son manifeste «Auto-Muse» met en lumière les traces d'agentivité des femmes artistes à travers leurs autoportraits, du Moyen Âge à la Révolution française.

Engagée dans une réflexion écoféministe, Aimée Fleury crée des œuvres qui interrogent les rapports entre la domination du corps féminin et celle de la nature, formant ainsi des images chargées d'histoires, transformant des objets sensibles en symboles de résistance et de réhabilitation. À travers ses créations, elle invite le spectateur à une forme d'empathie animiste, où chaque objet, chaque assemblage, devient un vecteur de mémoire et de transformation.

Les œuvres photographiques d'Aimée Fleury, en particulier, explorent la réécriture du corps sous un female gaze centré sur l'intime, le care, et la poésie du fragile. Elle s'efforce également de produire une esthétique éthique, un «art doux» prêt à sublimer son contexte d'émergence. Ses mises en scène oniriques cherchent à esthétiser les violences tout en les exposant, transformant ainsi l'intime en révélateur des problématiques sociales et politiques.

auto-muse.com

+33 6 26 19 76 14

aimeefleury@auto-muse.com

@AiméeFleury

Sainte Agathe n°3
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale,
Moulage de sein, cire d'abeille,
Abeilles mortes

Prix: 500€



Objet produit par l'inconscient n°4
Aimée Fleury, 2023

Œuvre unique, mâchoire,
bagues orthodontiques

Prix: 500€





Auto-Muse
Aimée Fleury, 2020, Aire Saint Michel

Œuvre originale, signée numérotée à 7 exemplaires,
 Tirage Epson P20 000 sur RC Satiné Photo Premium
 Infinity, Canson 310g - 90 × 50,6 cm - Cadre chêne
 clair 20/40 mm Papier Canson blanc 24/10eme,
 Contrecollage sur Alu 1 mm - 90 × 50, 6 cm, verre
 clair 2 mm

Prix : 2 500 €



Veni, vidi, vixi
Aimée Fleury, 2021, Lac Saint Cassien

Œuvre originale, signée numérotée à 7 exemplaires
 ,100 × 48 cm, Papier photo classique brillant RC
 220g pour Pigmentaire spécial finition, Dibond
 3mm pour la face arrière, Plexi 3mm anti-reflet
 pour la face avant, Châssis rentrant Aluminium
 44 × 20 mm

Prix : 2 000€



Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
 Encre sur papier d'arche

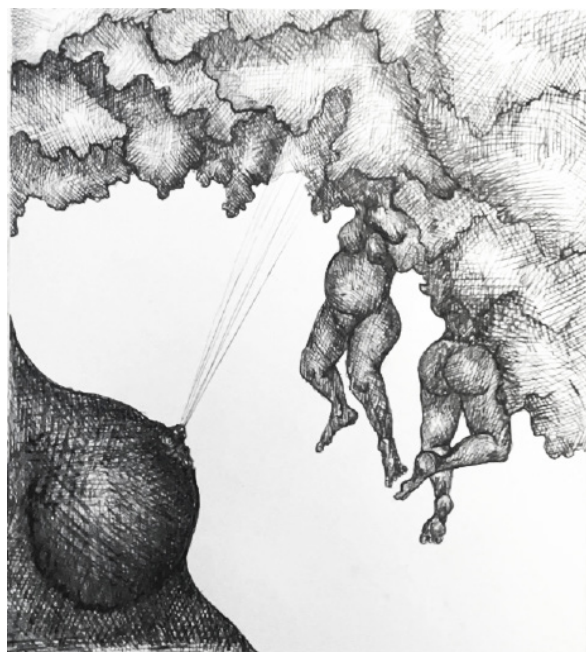
Prix: 250€

Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
 Encre sur papier d'arche

Prix : 300 €

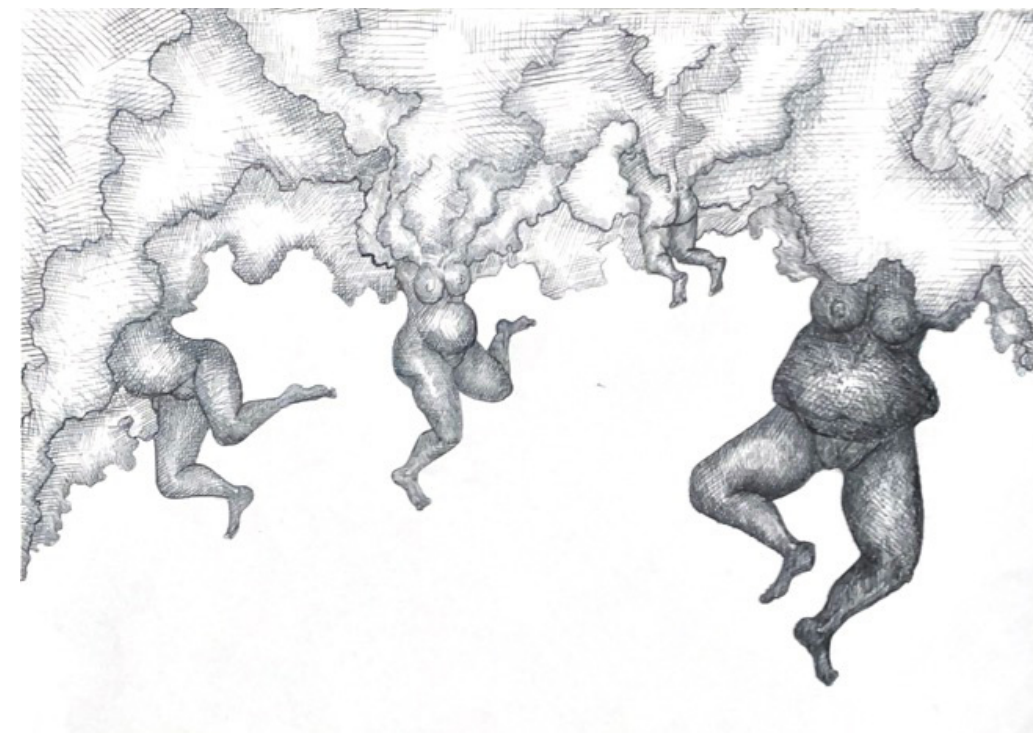




Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
 Encre sur papier d'arche

Prix : 150 €



Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
 Encre sur papier d'arche

Prix : 250 €



Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
 Encre sur papier d'arche

Prix : 250 €

CARLA GIACCIO DARIAS

Carla Giaccio Darias est une artiste cubano-italienne dont la pratique s'étend à la peinture, au dessin et à la sculpture. Son travail s'ancre profondément dans la collecte et la transformation d'archives photographiques et d'objets. En rassemblant et en combinant des fragments de moments, elle explore l'espace fluide entre le familier et l'inconnu, utilisant ce processus pour se relier au réel et dialoguer avec la mémoire.

Attirée par les objets qui évoquent à la fois la reconnaissance et l'étrangeté, elle cherche à restaurer un certain équilibre, en embrassant souvent l'inquiétante étrangeté. En tant qu'artiste cubano-italienne occupant un espace liminaire entre les cultures, sa pratique accueille l'incertitude et l'échec comme des forces génératrices, lui permettant d'interroger les complexités de la vie moderne depuis la périphérie. Elle aborde la marge non pas comme un lieu d'exclusion, mais comme un espace dynamique où émergent de nouvelles perspectives.

Ses peintures stratifiées, ses compositions fragmentées et ses visions partielles remettent en question la fonction documentaire des images, reflétant l'instabilité et la multiplicité des récits marginalisés tout en invitant à de nouvelles interprétations.



carlagiacciодarias.it
 @carla_giaccio
 carlagiaccio98@gmail.com
 it_ +39 3316374341



Desde los ojos de la mujer dormida
Carla Giaccio Darias, 2025

Oil on canvas
 20×30cm

Prix : 720 €

BIOGRAPHIE MALLIKÃ

Mallikã est née en 1978. Elle vit et travaille à Antibes et à Paris.

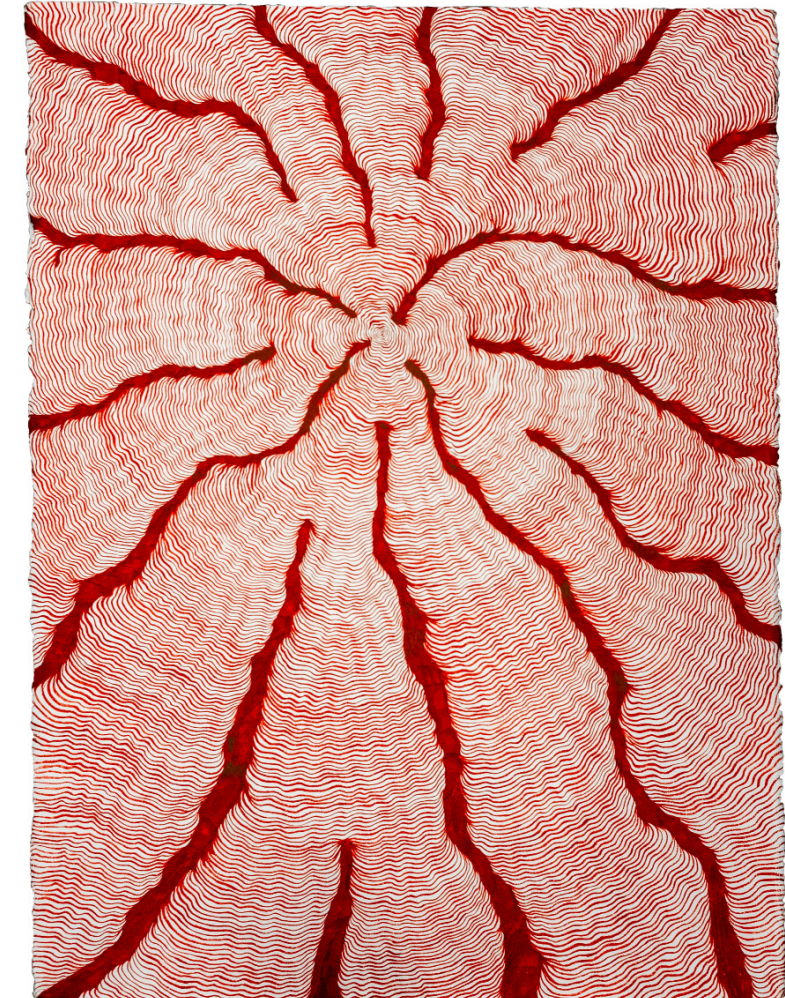
Artiste et architecte DESA HMONP, elle a fondé son agence en 2014, ArchiBiolaB, qu'elle définit comme un « laboratoire d'architecture au service du Vivant ». ArchiBiolaB conçoit des espaces poétiques et bio compatibles, des architectures durables et bioclimatiques. La démarche de l'agence se fonde sur le non dualisme et consiste à faire émaner l'architecture de la nature et du paysage, dans le respect et la considération du « vivant », des milieux et des écosystèmes.

Sa pratique architecturale est indissociable de son œuvre plastique, qui se déploie à travers différents médiums – dessins, peintures, installations, photographies, performances, films, œuvres sonores, poésies et rituels, et qui s'enracinent dans un héritage spirituel nourri par son enfance et ses recherches sur la philosophie, l'hermétisme, la mythologie et la symbolique.

« Si les pratiques sont diverses, elles entretiennent néanmoins toujours un rapport particulier à l'espace, ou aux espaces qu'elles convoquent : vibratoires et abstraits, indécidables et remplis de tourbillons énergétiques ou encore ritualisés, ces espaces semblent toujours être porteurs d'une force agissante, transmutante ». S'inscrivant dans le sillon écoféministe, elle est particulièrement sensible à la restauration par le vivant des corps traumatisés. Ses pratiques s'articulent ainsi autour d'une démarche de soin, de topoanalyse à visée thérapeutique, visant « plus que l'émergence de l'émancipation individuelle, l'émargence et l'affirmation de la personnalité la plus enfouie ».



+33(0)6 28 68 54 11
contact@mallika.fr
@Mallikã._.Rachel



«OGC20230731»

Mallikã

Encre de chine
sur papier Arches
76 × 58 cm

Prix : 900 €

ANTHONY MIRIAL



(1989, NICE) Photographe plasticien autodidacte résidant au 109
Pendant plus de 10 ans, Mirial a photographié, expérimenté, uniquement dans des parkings, publics ou privés, à la simple lumière du néon. Un travail présenté dans de nombreuses foires internationales avec la galerie Mark Hachem.

Depuis, il est sorti de terre et nous emmène avec lui de l'ombre à la lumière, du clair-obscur à la couleur fluo, de la photographie recomposée à la photographie brute. La couleur, il la met au premier plan, de manière artificielle, comme dans sa série « Mythologies » sortie en 2024 et photographiée en pose longue.

Cette technique permettant de créer des flous oniriques est utilisée dans la série « TOURISTS » dont les premiers essais sont présentés à la villa ANNA.

A l'heure du tout Instagram où chacun veut se prendre en photo dans les lieux touristiques, Mirial s'y cache et capture furtivement à son tour les gens venus s'y prendre en selfie ou s'y faire photographier. Le touriste qui gâche habituellement votre photo en s'y trouvant par mégarde devient ainsi le centre de l'œuvre dans laquelle il semble léviter !



Le Grand Voyage I

Anthony Miral, 2019

Technique mixte, tirage pigmentaire sur Dibond
60 × 80 cm — Édition de 5 exemplaires

Le Grand Voyage II

Anthony Miral, 2019

Technique mixte, tirage pigmentaire sur Dibond
60 × 80 cm — Édition de 5 exemplaires

Prix: 4000€

ANTOINE PIERINI

Antoine Pierini est un artiste français installé à Biot, village historique de verriers sur la Côte d'Azur. Né en 1980 dans une famille profondément ancrée dans l'art et la nature, il grandit entouré de l'héritage de son père et de ses oncles, figures majeures de l'histoire du Studio Glass français. Sa mère, naturaliste passionnée, lui transmet très tôt un lien intime avec le monde du vivant.

En 2015, avec son épouse Gaëlle Pierini, il fonde le Centre du Verre Contemporain à Biot. Pendant dix ans, ce lieu a accueilli des figures majeures de la scène internationale du verre contemporain et promu ce médium sous toutes ses formes artistiques. La vision et l'engagement de Gaëlle ont joué un rôle essentiel dans le parcours d'Antoine. Elle s'est éteinte en 2021, après un combat courageux contre la maladie.

Au fil des années, Antoine Pierini a beaucoup voyagé à travers l'Europe, les États-Unis et le Japon pour collaborer avec des ateliers de verre renommés et participer à des résidences d'artistes. Sa formation embrasse un large éventail de techniques, allant du fusing à la fonte, en passant par le filigrane, la murrine, la gravure, la sculpture figurative, le néon, le plasma et la vitréographie. Il a réalisé des installations et pris part à des résidences au MusVerre à Sars-Poteries en France, au Museum of Glass à Tacoma aux États-Unis, à la Pilchuck Glass School aux États-Unis, à Cesty Skla – Ways of Glass en République tchèque et au Niijima Glass Art Center au Japon. Ces expériences ont constamment enrichi son vocabulaire technique et élargi sa vision artistique.



Bande littorale
Antoine Pierini

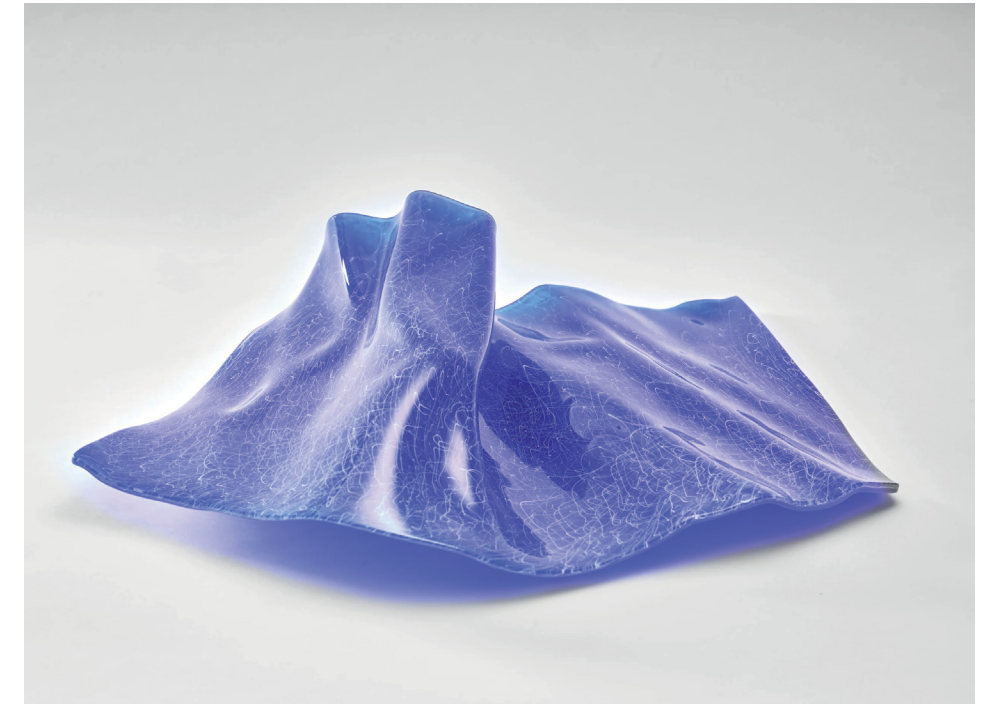
Verre soufflé, gravé et thermoformé
30 × 120 × 45 cm

Prix : 8 000 € par pièce

Bande littorale
Antoine Pierini

Merletto, Verre soufflé et thermoformé
17 × 75 × 52 cm

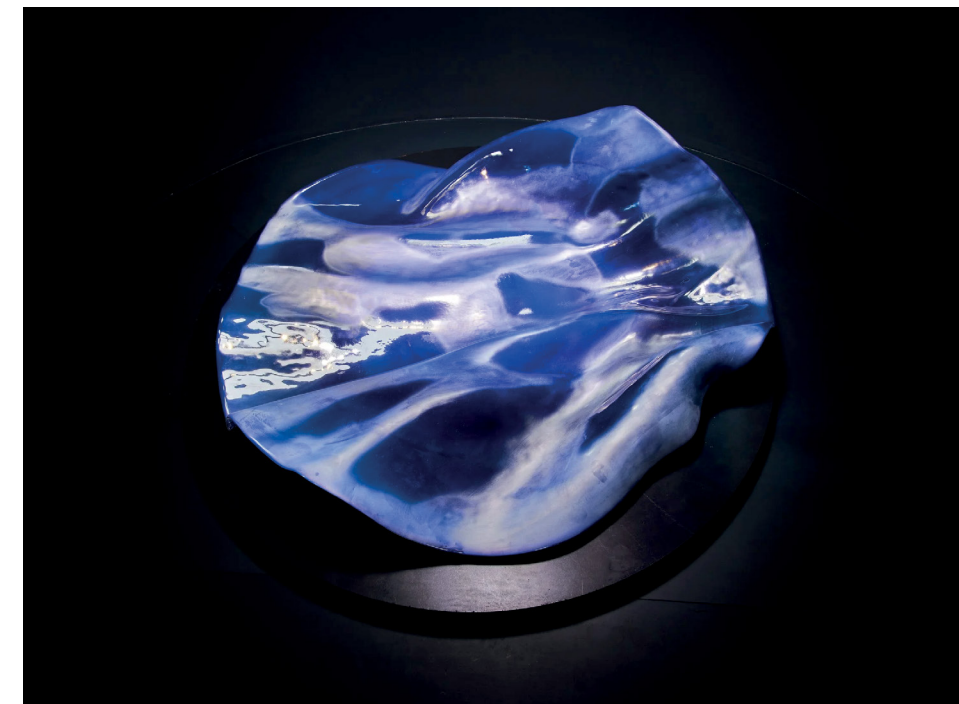
Prix : 12 000 €



Vibrations Silencieuses
Antoine Pierini

Merletto, Verre soufflé et thermoformé

Prix :



Bande littorale
Antoine Pierini

Verre soufflé, partiellement sablé & thermoformé
20 × 90 cm

Prix : 13 000 €

OMAR RODRIGUEZ SANMARTIN



Artiste mystérieux
qu'on peut parfois apercevoir
à l'état sauvage à La Sation

06 69 39 60 65

<http://www.lastation.org/?artiste=omar-rodriguez-sanmartin>



Sans titre

OMAR R. Sanmartin, 2019

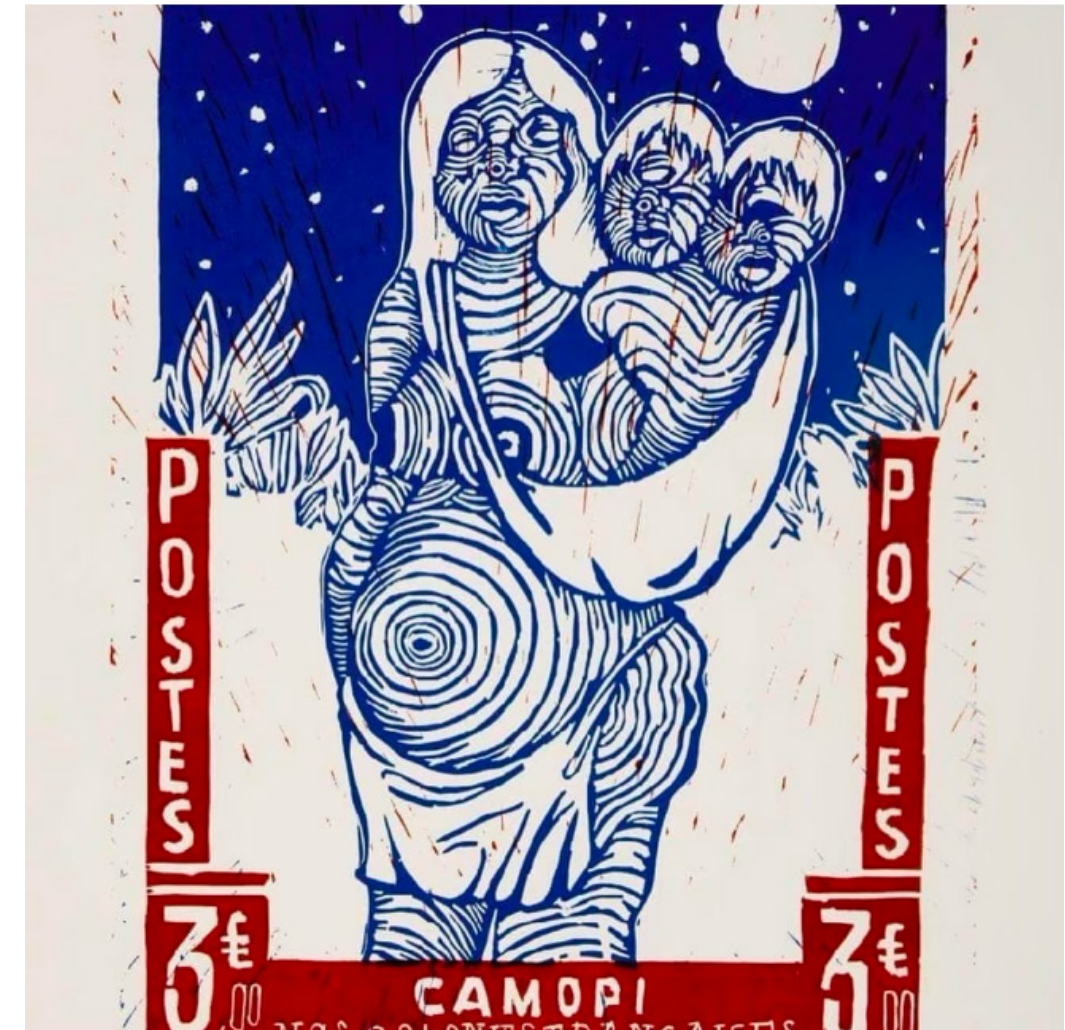
Peau de murène tannée,
Bois, fil tressé , plomb
170 × 35 cm

Prix: 4500 €

DAMIEN RUVET

Quand une histoire recyclée devient souvenir d'un jardin de beauté, Damien utilise un univers graphique minutieux presque précieux mélangeant le passé au présent d'un futur incertain qui pourrait être un long moment où l'éphémère d'un instant.

Dans ces gravures, l'histoire du commerce triangulaire porte les fruits d'un exotisme de supermarché. La sécurité se métamorphose sous mille regards de paysages niçois sous la forme de délices Antai de l'Amendier dans une utopie diogénique de lendemain compliqué.



Nos colonies françaises ont du talent
- *Timbre coloniaux*
Damien Ruvet, 2024

2 créations originales, 380×550mm,
Linogravure, encre sur papier

Prix : 500€

SILVA USTA

Océan est une plongée dans mon imaginaire marin. J'ai voulu explorer notre lien intime avec la mer : à la fois source de rêve, de peur, de beauté et de mémoire. L'exposition se compose de petites boîtes, comme des mondes miniatures, qui contiennent des éléments symboliques : des méduses, des femmes en maillot de bain, des bateaux échoués... Chaque boîte est une scène figée, comme une bulle de temps suspendu.



Océan #1
Silvia Usta, 2025

21 × 29,7 cm

Prix: 250 



Océan #2
Silvia Usta, 2025

21 × 29,7 cm

Prix: 250 



Océan #3
Silvia Usta, 2025

21 × 29,7 cm

Prix: 250 